

TABLE OF CONTENTS

OBSAH

Warm-Up Stickings

Rozcvičovací verze rukokladů

I. COORDINATED INDEPENDENCE AROUND THE DRUMSET

- A. Rhythmic Subdivisions
- B. Rhythmic Reading
 - 1. Straight Feel
 - 2. Triplet Feel
- C. Rhythmic Reading with Roll Combinations
- D. Advanced Rhythmic Reading
 - 1. Straight Feel
 - 2. Triplet Feel
- E. Accented and Unaccented Notes
 - 1. 16th Notes
 - 2. 16th Triplet Notes
 - 3. Compound Time
- F. Single – Double – Triple Paradiddle Variations

II. SINGLE AND DOUBLE BASS DRUMMING

- A. Rhythmic Subdivisions
- B. Advanced Bass Drum Patterns
 - 1. Straight Feel
 - 2. Triplet Feel

III. ADVANCED LINEAR PHRASING

- A. Rhythmic Subdivisions
 - 1. Single Strokes
 - 2. Double Strokes
- B. Linear Components with
Single – Double – Triple – Unison Strokes
 - 1. Straight Feel
 - 2. Triplet Feel
- C. Grace Notes – 3-, 4-, 5- Note Ruffs
 - 1. Snare – Bass Drum – Cymbal Combinations
 - 2. Orchestrating around the Drum Set
- D. Bass Drum Ostinato with Grace Notes
 - 1. Straight Feel
 - 2. Triplet Feel

IV. JAZZ & FUSION TIME STUDIES

- A. Ghost Strokes and Preliminary Exercises
 - 1. Straight Feel
 - 2. Triplet Feel
- B. Swing Time Studies – Big Band Phrasing
 - 1. Short Notes
 - 2. Long Notes

V. ODD METERS

- A. 3/4 Time
- B. 6/8 Time

BONUS: Compound patterns

I. KOORDINACE HRY NA BICÍ SOUPRAVĚ

- A. Rytmické stupnice 8
- B. Čtení rytmických kombinací 10
 - 1. Osminové a šestnáctinové pásmo 12
 - 2. Triolové pásmo 14
- C. Čtení rytmických kombinací s vířením 14
- D. Pokročilé čtení rytmických kombinací
 - 1. Osminové a šestnáctinové pásmo 16
 - 2. Triolové pásmo 18
- E. Noty akcentované a neakcentované 20
 - 1. Šestnáctinový zápis 22
 - 2. Triolový zápis 24
 - 3. Kombinovaná rytmická pásma 26
- F. Paradiddle jednoduché – dvojité – trojitě 26

II. HRA VELKÉHO A DVOU VELKÝCH BUBNŮ 28

- A. Rytmické stupnice 30
- B. Pokročilé rytmické vzory velkého bubnu 32
 - 1. Osminové a šestnáctinové pásmo 32
 - 2. Triolové pásmo 32

III. DALŠÍ KOORDINAČNÍ ROZKLADY 34

- A. Rytmické stupnice 34
 - 1. Jednoduché údery 34
 - 2. Dvojité údery 36
- B. Variace rozkladů s údery
jednoduchými – dvojitými – trojitými – unisono 38
 - 1. Osminové a šestnáctinové pásmo 40
 - 2. Triolové pásmo 44
- C. Přírazové noty dvojité – trojitě – čtyřnásobné 44
 - 1. Kombinace malého – velkého bubnu – činel 46
 - 2. Rozmístění na nástroje bicí soupravy 48
- D. Ostinato velkého bubnu a přírazové noty
 - 1. Osminové pásmo 46
 - 2. Triolové pásmo 48

IV. RYTMY JAZZ & FUSION 50

- A. Ozdobné noty „ghost strokes“ a přípravná cvičení 52
 - 1. Osminové pásmo 54
 - 2. Triolové pásmo 56
- B. Swingové doprovody 56
 - 1. Rytmické fráze s krátkými notami 56
 - 2. Rytmické fráze s dlouhými notami 56

V. HRA TAKTŮ S LICHÝM POČTEM DOB

- A. Takt 3/4 58
- B. Takt 6/8 60

BONUS: Hra rytmů „open-handed playing“ 62