

2 ŽÁRLIVOST SE VRACÍ/FOCUS

6 SMRT DRÁKULY CEAUȘESKA/
L'ESPRESSO

8 PETER DOHRÁL, STEFFI NE/
STERN, DER SPIEGEL

10 FRIVOLNÍ CHOMEJNÍHO
DCERY/FOCUS

14 ZÁZRAČNÁ UZDRAVENÍ/
EPOCA

16 JAK SE ŽILO V NEOLITU/
CAMBIO 16, TRIBUNA

20 JUNIOR JDE DO SEBE/
NEWSWEEK

22 V SÍTÍCH VOODOO/
NATIONAL GEOGRAPHIC

25 OHROZÍ MOSTY BALT?/
NEW SCIENTIST

28 A BUDE HUŘ.../EPOCA

30 MĚSTO RADOSTI A SMUTKU/
Oto Klikar

34 NADĚJE TLOUŠTÍKŮ/
TIME, NEWSWEEK,
DER SPIEGEL

36 TAJEMSTVÍ MASÁŽE/GIOIA

38 NEJMENŠÍ UPÍŘÍ/
BLANCO Y NEGRO

40 ZÁZRAK ZVANÝ VEJCE/
FOCUS

42 OSTROV HRABOŠŮ/
DER SPIEGEL

44 MALÁ A JEŠTĚ MENŠÍ/
Bohuslav Zajkr

46 JE PITNÁ VODA PITNÁ?/
FOCUS

49 PRÉRIE V DUBLINU/
DER SPIEGEL

50 STOLETÝ MAUGLÍ/CAMBIO 16

52 SPIELBERGOVI DUCHOVÉ/
FOCUS

56 OD SKŘÍPCE K DETEKTORU/
FOCUS

58 PITVA MIMOZEMŠTANA?/
FOCUS, DER SPIEGEL

60 VNADY ZA PŮL MILIARDY/
STERN

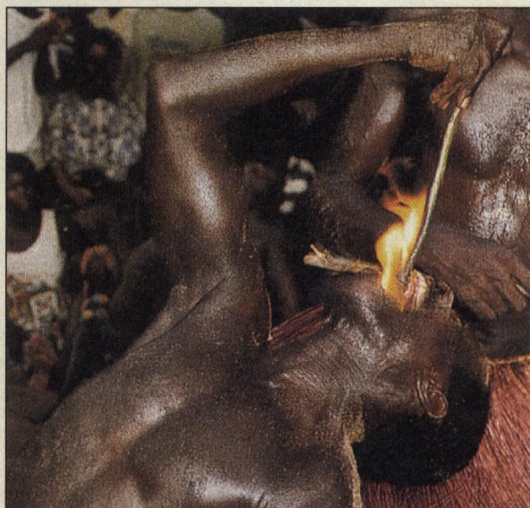


PETER DOHRÁL, STEFFI NE

Kde a kdy nastal v rodině Grafových moment zlomu, který očividně rozdělil cesty otce Petera a dcery Steffi? Jen jedno je jisté: slavná tenistka učinila nejvýraznější krok ve snaze osamostatnit se. Otcovo zatčení kvůli daňovým podvodům však nepochybně sehrálo svou roli. (str. 8)

V SÍTÍCH VOODOO

Ne každý ví, že pověstné kouzelnické praktiky, známé pod označením voodoo, jsou jen součástí celého náboženství a že ani jejich nejproslulejší dnešní domovina - Haiti - není jejich rodištěm. Na ostrov bylo voodoo zavlečeno ze západní Afriky, kam se vydaly dvě reportérky časopisu National Geographic, aby vydaly očitě svědectví o skutečně podobě jevu, který má příchut' hororu. (str. 22)



MALÁ A JEŠTĚ MENŠÍ

Fiátek pětistovka, brouk VW a další jsou samozřejmě minulostí. I z nich však čerpají inspiraci tvůrci dnešních automobilových „prcků“, kteří se stávají součástí produkce větších zavedených výrobců. „Městskému“ autu je dokonce předpovídán závratný boom. (str. 44)



SPIELBERGOVI DUCHOVÉ

„První digitalizovaný herec“, „duch - přítel“, to je Casper, hlavní hrdina stejnojmenného filmu. Postavička, která si vynucuje vzpomínky na E. T., je dnes padesát let. Jeho znovuoživení v rekordně trikovém filmu je považováno za jeden z výrazných bodů současné kinematografie - i když někteří řeknou, že jen po stránce technické. (str. 52)

19

XXXII

1995

vychází 18. 9.

ŠÉFREDAKTOR: Oto Klikar / SEKRETÁŘ: M. Kovařík / REDAKTOŘI: I. Sánchezová, J. Vejražková, J. Volf / OBRAZOVÁ REDAKTORKA: J. Fabiánová / GRAFICKÁ ÚPRAVA: L. Frühaufová, H. Spinková / SEKRETARIÁT: I. Kaucáková-asistentka šéfredaktora, V. Knotková / JAZYKOVÁ ÚPRAVA: S. Rolínková / MANAŽERKA REDAKCE: H. Tyburcová / VEDOUCÍ VÝROBY A DISTRIBUCE: O. Hodek / EKONOMICKÉ ODDĚLENÍ: Z. Jílek-ekonom, M. Černá-účetní
Vychází čtrnáctidenně. Sazba a reprodukce Typografické studio AMOS, Praha. Tisk MORAVIAPRESS a.s. Břeclav. Rozšiřuje PNS Praha, Bratislava a soukromí distributoři. Informace o předplatném podává a objednávky přijímá redakce, A.L.L. production P. O. BOX 732, 111 21 Praha 1, administrace PNS, doručovatel tisku a předplatitelské středisko. Objednávky do zahraničí vyřizuje PNS, administrace vývozu tisku, Hvozdňanská 5-7, 148 31 Praha 4. Cena výtisku 15 Kč, 18 Sk, pro předplatitele 14 Kč a 17 Sk. Podávání novinových zásilek povoleno: Oblastní správou pošt v Brně č.j. P/2-2448/94 ze dne 12.7.1994, RPP č. j. 2652/94 ze dne 7. 11. 1994, RPPBA pošta 12 ze dne 12. 1. 1995, č.j. 451/95. Index 47 358. ISSN 0322-9629. Redakci nevyžádané příspěvky se nevracejí.
INZERTNÍ ODDĚLENÍ: J. Fořtová, tel. 24 91 47 93, linka 216

Vydává 100+1 a. s. Adresa redakce: Praha 2, Karlovo náměstí 5, telefon 2491 4793 I. 210, tel./fax: 29 98 24