

AUTOROVA ÚVODNÁ POZNÁMKA

OBSAH

- Autorka, ktorú máte pred sebou, je suborným vydaním štúdií s tro-
- Autorova úvodná poznámka / 7 / z nich spočíva v tom, že pred-
- 1 Brutalita v Modrom zamate / 9 / Nejde teda o abstraktno-vse-
- 2 Lucia na oblohe s diamantmi / 37 / stou. Druhým menovateľom
- 3 Magický obrázok / 96 / je zväčša interpretovaných javov. Napospolí ide o vytvory, ktoré
- 4 Tvar: cudzota, clivota a ničota / 119 / nepatril do vážnej oblasti
- 5 Pragmatika kompozície / 134 / „vysokého“ umenia, alebo preto, lebo presahovali euro-ameríc-
- 6 Jeden zo zmyslov opakovania výrazu / 160 / om, ktorý spája štúdie zahrnuté
- 7 P. S.: Klipy a hrúbky v gramatike vedomia / 179 / do tejto knihy, je spôsob ich vykladu. Umelecké či estetické javy
- Poznámky / 189 / benia na prijemcu.
- Bibliografická poznámka / 205 / Čiže spojenie „receptná poetika“ v názve knihy.
- Literatúra a pramene / 207 / vami ani fakto-
- Summary / 218 / rami či bibliografickými aktualizáciami. V dôsledku toho sa
- odkazy na „zastarané“ javy. Príznačne sa to týka
- udii (úvod, záver), ktoré odkazovali na kontext
- v ktorých boli zverejnené pôvodne, a tu by pôsobili ru-
- šivo alebo nazirozumiteľne.

Eubomir Plešník