

OBSAH:

NÁZEV	AUTOR; PŘEKLAD	STRANA
<i>Velké umění lhát</i>	František Both- Plzenecký	1
<i>François Rabelais a Fulcanelli</i>	D. Ž. Bor	11
<i>«Gnothi Seauton» Valentina Weigela čili renesance po německu - úvod</i>	Martin Žemla	19
<i>«Gnothi Seauton»</i>	Martin Žemla	26
<i>Osmernost Adama a příbuzné «gnostic- ké» ideje v paracelsovském korpusu</i>	Walter Pagel Marianne Winder	36
<i>Medailony autorů</i>	Ivan Kostiuk	46
<i>Kultura jako sebezáchovný pud zvířete v člověku</i>	Ladislav Vágner	49
<i>Básník diletant</i>	Paul Valéry	68
<i>Přesýpací hodiny</i>	Věra Linhartová	69
<i>Mikuláš Medek - Magnetická ryba</i>	Jaromír Typl	77
<i>Mysteria a tajná učení</i>	Bruno Nardini	80
<i>Měl Darwin pravdu?</i>	D. Ž. Bor	90
<i>Pan komerční rada Kuno Hinrichsen a asketa Lalaládšpat-rai</i>	Gustav Meyrink	98
<i>Sborník «Božské učení» čili «Institutio- nes taulerianae»</i>	Petr Canisius	103
<i>Templářské památky v Čechách</i>	Maximilian Millauer	108
<i>Svatá města Jeruzalém a Řím v sakrální topografii Prahy</i>	Petr Uličný	114
<i>Modlitba k Bohyni Ištar Babylonské</i>	Josef Dolejší	123
<i>O vzniku nových mýtů a významu sta- rých mýtů pro naši současnost</i>	Ladislav Vágner	123
<i>Středověká alchymie</i>	Milan Nakonečný	126
<i>Vyšly «Dějiny magie» Eliphase Léviho a kompletní «Okultní filosofie» Heinri- cha Cornelia Agrippy</i>	Ladislav Vágner	127