

Obsah

Poděkování	[9]
Úvod	[10]
1 Dobové principy	[14]
1.1 Primitivismus a modernost	[15]
1.2 Expresse a expresionismus	[25]
1.3 Dynamismus	[37]
2 Tříbení názorů a první práce Josefa Čapka	[46]
2.1 Čapkova kritika Brunnera, Bendy a Kysely	[47]
2.2 Vlastní názory na knižní obálku	[52]
2.3 Začátky Čapkovy práce pro knihu	[58]
3 Pásmo	[63]
4 Vidět knihu	[70]
4.1 Dynamismus prvních obálek	[72]
4.2 Vidět „jako“	[79]
4.3 Možnosti dvojnásobného vidění	[83]
4.4 Aventinské variace na Karla Čapka	[88]
4.5 Čapek a Teige	[102]
5 Práce pro Reynka a Floriana	[114]
6 Převrstvení jazyků	[128]
6.1 Sémantika dekoru	[129]
6.2 Vizualizace slova	[144]
6.3 Znakovost figury	[159]
7 Knižní vazby	[174]
8 Závěr	[190]

Contents

Acknowledgements	[9]
Introduction	[10]
1 Principles of the Time	[14]
1.1 Primitivism and Modernity	[15]
1.2 Expression and Expressionism	[25]
1.3 Dynamism	[37]
2 A Refining of Ideas and Josef Čapek's Early Works	[46]
2.1 Čapek's Criticism of Brunner, Benda and Kysela	[47]
2.2 Čapek's Opinions on the Book Cover	[52]
2.3 The Beginnings of Čapek's Work for the Book	[58]
3 Zone	[63]
4 Seeing the Book	[70]
4.1 The Dynamism of Čapek's Early Covers	[72]
4.2 "Seeing-as"	[79]
4.3 The Possibilities of Ambiguous Perception	[83]
4.4 Aventinum Variations on Karel Čapek	[88]
4.5 Čapek and Teige	[102]
5 Works for Reynek and Florian	[114]
6 A Layering of Languages	[128]
6.1 The Semantics of Decoration	[129]
6.2 Visualizing the Word	[144]
6.3 The Figure as Sign	[159]
7 Hardbound Covers	[174]
8 Conclusion	[190]

Příloha: Josef Čapek,
Jak se dělají knižní obálky [194]

Chronologie [200]

Soupis knižní grafiky Josefa Čapka [204]
Alena Pomajzlová, Tomáš Sanetrník

Rejstřík [311]
Použitá literatura [318]

Appendix: Josef Čapek,
“How Book Covers Are Made” [194]

Chronology [200]

A Bibliography of Josef Čapek’s Book Design [204]
Alena Pomajzlová and Tomáš Sanetrník

Index [311]
Bibliography [318]