

# Obsah

<b>Na úvod</b>	11				Jánošík	87
<b>PodĎakovanie</b>	17				Hrané nemé filmy	90
<b>1896</b>		01. KAPITOLA			Non-fiction produkcia	91
<b>— 1918</b>		VÁCLAV MACEK			Nitra a Trenčín	93
<b>Atrakcia do</b>					Karol Plicka	95
<b>každého mesta</b>	21				Škola umeleckých remesiel	101
Prvé filmové predstavenie					Nástup zvuku	104
na Slovensku	24				Česko-slovenské vzťahy	107
Putovné a stále kiná	28				Idea slovenského filmu	115
Film a divadlo	39				Publicistika a teória	118
Distribúcia	42				Zhrnutie	121
Cenzúra	45					
Produkcia	47				<b>1939</b>	03. KAPITOLA
Publicistika	51				<b>— 1948</b>	VÁCLAV MACEK
Urania	53				<b>Máme hraný film</b>	125
Zhrnutie	57				Kiná I.	126
					Elitefilm	135
<b>1919</b>		02. KAPITOLA			Ústredná správa spojených kín	138
<b>— 1938</b>		VÁCLAV MACEK			Nástup – slovenský	
<b>Slovenský film</b>					zvukový týždenník	140
<b>na horizonte</b>	61				Ivan Július Kovačevič	147
Kiná	64				Monopol	150
Slovenčina v kinematografii	72				LÚČ	160
Distribúcia	74				Školfilm	162
Cenzúra	82				Paľo Bielik	166
					Varuj...! a Vľčie diery	170

Cenzúra	177
Slofis	184
Týždeň vo filme	190
Kultúrny film	192
Kiná II.	194
Filmová publicistika a teória	197
Zhrnutie	201

## 1949 — 1955

### Budovanie: utópie a retuše 205

Zákruty kultúrnej politiky a čo s ňou súviselo	209
Revitalizácia myšlienky vzájomnosti slovanstva	216
Riaditeľstvo Československého štátneho filmu – slovenská oblasť	219
Ateliéry a laboratóriá	224
Filmová distribúcia	233
Archív	241
Filmové školstvo	243
Filmová veda a publicistika	245
Cenzúra	249
Dramaturgia	254
„Dlhý umelecký film“	264
Pole neorané	277

04. KAPITOLA  
JELENA PAŠTEKOVÁ

Štvorylka	278
Spravodajský a dokumentárny film	280
Zhrnutie	289

## 1956 — 1962 Odmäk 293

05. KAPITOLA  
JELENA PAŠTEKOVÁ

Prešľapy destalinizácie a dosah na kultúru	295
Život v kletke	298
Poetika a politika	301
Dramaturgia	303
Banská Bystrica	313
Hraný film	324
Kauza Čisté ruky	325
Čert nespí	330
Paľo Bielik	332
Štyridsaťštyri	334
Kapitán Dabač	337
Jánošík	341
Film je aj zábava	344
Komédiograf Ján Lacko	349
Detektívka	352
Film pre deti	355
Pieseň o sivom holubovi	360
Veľká trojka roku 1962	364
Spravodajský a dokumentárny film	374

Organizácia, filmová distribúcia	385
Filmová veda a publicistika	392
Televízia na Slovensku, film medzi médiami	394
Zhrnutie	403

## 1963 — 1969

### Filmové vlnenie 407

Organizačné predpoklady tvorby	411
Nová sústava riadenia	413
Non-fiction	422
Štúdio hraných filmov	434
Vôľa k experimentu	439
Štefan Uher	445
Organ	450
Zvony pre bosých	454
Vojnový film	457
Drak sa vracia	460
„Jediným bohom vo filme je pre mňa obecenstvo“	463
Erotika	471
Filmový a televízny zväz	478
Cenzúra	481
Nové slovenské vlnenie	485
Juraj Jakubisko	495
Kristove roky	496

06. KAPITOLA  
VÁCLAV MACEK

Zbehovia a pútnici	499
Hanák – Havetta – Jakubisko	502
	322 505
Civilizmus	508
Filmová fakulta Akadémie múzických umění (FAMU) v Prahe a Vysoká škola múzických umení (VŠMU) v Bratislave	513
Slovensko-české vzťahy	514
Koprodukcie	519
Eden a potom	524
Začiatky filmovej avantgardy a experimentu	526
Televízna filmová tvorba	529
Slováci v Prahe	539
Animovaný film	544
Distribúcia	548
Teória a publicistika	554
Slovenský filmový ústav	559
Technika	564
Jeseň „pražskej jari“	568
Zhrnutie	573

<b>Zoznam prameňov a literatúry</b>	<b>575</b>
<b>Menný register</b>	<b>593</b>
<b>Názvový register</b>	<b>607</b>
<b>Zoznam ilustrácií</b>	<b>617</b>