

1

12–13

Úvod

ENTRÉE DO KNIHY FOTOGRAFIE
JAK UŽÍVAT KNIHU FOTOGRAFIE
CO ČEKAT OD KNIHY FOTOGRAFIE
CO KNIHA FOTOGRAFIE NEPOSKYTUJE

2

14–103

Trocha teorie
nikoho nezabije

2.1 DÍRKOVÁ KOMORA
2.2 SVĚTLO
2.3 BARVA
2.4 FOTOAPARÁT
2.5 OBJEKTIV
2.6 DIGITÁLNÍ OBRAZ
2.7 JASOVÉ TRANSFORMACE
2.8 GEOMETRICKÉ TRANSFORMACE
2.9 VÝVOJ TECHNIKY
2.10 SVĚTOVÁ FOTOGRAFIE
2.11 ČESKÁ FOTOGRAFIE
2.12 VÝVOJ STYLŮ
2.13 KOMPOZICE
2.14 TEORIE FOTOGRAFIE
2.15 TEORIE UMĚNÍ
2.16 AUTORSKÝ ZÁKON

3

104–155

Středně šedá je teorie,
RGGB je strom života

3.1 PRVNÍ STISK SPOUŠTĚ
3.2 FOTOSTUDIO
3.3 ZÁTIŠÍ A PRODUKT
3.4 PORTRÉT
3.5 REPORTÁŽ
3.6 ARCHITEKTURA
3.7 REKLAMA
3.8 KRAJINA
3.9 AKT
3.10 FOTOMONTÁŽ



4

156–229

Fotografický projekt není náhoda

Projekty studentů ČVUT

- 4.1 ONDŘEJ POŠTULKA
- 4.2 MARKÉTA JURÁŠKOVÁ
- 4.3 JAN KOLAŘÍK
- 4.4 TAMARA MAXIMOVA
- 4.5 YERGALEYEVA GAUKHAR
- 4.6 ANASTASIA LEBEDEVVA
- 4.7 DANIEL HEGLAS
- 4.8 JIŘÍ HLADÍK
- 4.9 KAROLÍNA BŘEZOVÁ
- 4.10 TOMÁŠ HAVLÍK
- 4.11 JANA VRTIAKOVÁ

- 4.12 ROMAN SEJKOT, pedagog

5

230–249

Kam směřuje fotografie?

Eseje studentů ČVUT

- 5.1 JAKUB TOMÁŠEK
- 5.2 NELA SCHUSTEROVÁ
- 5.3 THANG DO
- 5.4 JAN KOLAŘÍK
- 5.5 MARTIN TOMEK
- 5.6 JAN ZÍDEK
- 5.7 JANA VRTIAKOVÁ
- 5.8 MICHAL POLATA
- 5.9 PAVEL GRUDA
- 5.10 VERONIKA ČERNOHORSKÁ
- 5.11 PETR DVOŘÁK
- 5.12 YERGALEYEVA GAUKHAR

- 5.13 RADIM ŠÁRA, pedagog
- 5.14 ROMAN SEJKOT, pedagog

6

250–251

Kniha FOTOGRAFIE závěrem neko...

