

Obsah

Muzaika

6 Muzaika

muzikantská směsice zahrnující novinky, aktuality, zprávy, zajímavosti...

18 Aktuálně

hudební aktuality a koncertní tipy (Ivan Ivanov)

19 Muzaika praxe

radý, tipy, návody, noty a nástrojové sestavy

22 10 desek

10 desek nejoblíbenějších desek Olina Nejezchleby (Ivan Ivanov a Olin Nejezchleba)

Články

24 Musikmesse a Prolight + Sound

letošními očima i ušima (Petr Štika, Mojmír Mohapl a Ing. Vladimír Švanda)

30 Mark Tremont

Kytarový gentleman (Dan Sywala)

36 Cliff Burton

Bass profil (Milan Janeček)

38 Chester Thompson & Dennis Chambers

Markneukirchenské basové hlavolamy (Miloš Doležal ml.)

42 Post rock – 2. část

Dotek singularity (Dan Sywala)

44 Steve Jones

Kytaroví veličáni (Vítězslav Štefl)

46 Nejznámější instrumentálky

Letem kytarovým světem (Vítězslav Štefl)

48 Kytaristům vstup zakázán

bubenická dvoustrana (Matěj Kubíček a Martina Kajda Balcarová)

Testy

50 Korg plugKEY

mobilní rozhraní MIDI/audio (Bohuslav Bob Zíka)

52 Yamaha LL-TA TransAcoustic

elektroakustická kytara s bonusem (Vladimír Dvořák)

54 TC Electronic WireTap Riff Recorder

náplast na vaši děravou paměť (Jezz.)

56 Meinl HCS Trash Stack

páry mosazných činelů (Matěj Kubíček)

58 Godin 5th Avenue Kingpin P90 Natural

elektrická lubová kytara (Luboš Malý)

60 E.W.S. Tri-Logic Bass Preamp 3

pre-amp pro baskytaru (Zdeněk Wimpy Tichota)

62 Roland System-8

všestranný performance syntezátor (Bohuslav Bob Zíka)

66 Carl Martin Single Channel PlexiTone

kvalitní, jakoby lampově zabarvené zkreslení

(Vladimír Dvořák)

68 HK Audio Lucas Nano 608i

kompaktní ozvučovací systém

(Filip Zeiner)

74 Moer Ensemble Queen

chorus pro baskytaru

(Martin Filip)

74 Carl Martin Purple Moon

fuzz a vibrato

(Ladislav Ptáček)

75 Monkey Banana Banana D.I.

box na zvuk, nikoliv na banány

(Ladislav Ptáček)

Seriály

78 Kytarové inspirace

Melodická moll – V. mod

Harmonická dur

(Tomislav Zvardon)

79 Jak to vidí (slyší) zvukař

Zvучení bicích nástrojů – malý buben VI

(Víta Křivánek)

80 Rockové klávesy

Poslední krok při nahrávání – 1. část

(Brian Charette a Petr Štika)

81 Nebojte se funkcí v DAW

Solo a Mute

(Martin Jirsák)

