



NA OBÁLCE
RÁDIM ZENKL
 (FOTO: NORBI KOVÁCS)

OBSAH

Muzaika	6
mužikantská směsice zahrnující novinky, aktuality, zprávy, zajímavosti... (připravili: redakce, Jiří Křivka – jk, Mojmir Mohapl – mm a Ibrahim Hassan – ih)	
Muzaika praxe	28
radý, tipy, návody, noty a nástrojové sestavy (připravili: Vítězslav Štefl – vs, Robert Štolba – rš, František Sobotka – fs, Mojmir Mohapl – mm, Václav Vlachý – vv, Oldřich Tureček – ot a Yllas)	
Hardwarové ovladače softwarových sekvencerů 2. díl	42
téma měsíce (Martin Jirsák)	
mGuide	57
průvodce populární hudbou	
MTT – Kytarista a zpěvák kapely Destroyself	68
punkprofil (Petr Bláha)	
Herman Li	70
Kytaroví velikáni (Vítězslav Štefl)	
Wendy Phua	74
Groove v sukni (Ibrahim Hassan)	
Když se potká mandolína s flétnou	77
exkluzivní rozhovor s Radimem Zenklem (Karel Růžička)	
Najväčšie bubenicke „vyhazov“	80
Bubenicke postrehy XXXVIII (Alexander Strieženeč)	
Slade	82
Letem kytarovým světem (Vítězslav Štefl)	
Putování za Sonorem	86
výrobní reportáž (Jan Červenka; foto: autor)	
Nekonečná woodstocká odyssea III	88
příběhy a pověsti z rockových dějin (Vojtěch Lindaur)	
LD Systems MEI 1000	92
in ear monitoring (Jezz.)	
Brace Audio DWG-1000	93
bezdrátový systém pro kytaru, který vzduchem hory přenáší (Jezz.)	
Roland V-Drums TD-4	94
digitální bicí nižší třídy, vybavené moderními zvuky PCM (Jaroslav Ruml)	
Ahlborn Parvus II	96
digitální „kostelní“ varhany se zajímavými zvukovými možnostmi (Miroslav Vobořil)	
Kustom KBA 30	100
malé a lehké basové kombo (Ivan Čermák)	
Moog Taurus Pedal Synthesizer 205 A	102
historický test (Jiří Křivka)	

Richmond Belmont	105
kanadské kytarové retro (Jezz.)	
Boss ME-70	106
další z řady osvědčených „bossáckých“ kytarových multieffektů (Václav Košař)	
Schecter Hellraiser-5	108
pětistrunná basová kytara s originálním gotickým motivem (Marek Haruštiak)	
Gretsch Catalina Club Jazz	110
malá klubová bicí souprava (Luboš Hnát)	
Sennheiser evolution 900	112
sada mikrofonů k ozvučení bicích (Vladimír Dvořák)	
Dunlop a Morley	114
Eddie Van Halen Wah a George Lynch Dragon 2 Wah (Petr Henych)	
Genz Benz GBE 1200 a XB2	116
hybridní, dvoukanalový zesilovač pro baskytaru a boxy (Zdeněk „Wimpy“ Tichota)	
Yamaha RBX A2	118
lehká basa s dlouhým sustainem (Ibrahim Hassan)	
Herco Saxophone Maintenance Kit HE 108	120
sada na čištění saxofonu (Jiří Šindelář)	
Warwick Red Label	120
basové struny (Marek Haruštiak)	
Allsound FH 36 Spring Reverb Unit	121
historický testik (Jiří Křivka)	
EastWest/Quantum Leap Gypsy	122
softwarový ROMpler se zvuky typickými pro romskou muziku (Martin Jirsák)	
M-Audio Session KeyStudio	124
kompletní studio pro domácí nahrávání (Vilém Lipoid)	
Marantz PMD661	126
profesionální přenosné nahrávací zařízení (Milan Kopecký)	
Cakewalk Sonar 8 Producer Edition	128
kompletní hudebně produkční pracoviště (František Sobotka)	
Seri(ál)ová MIDI komunikace XVIII	132
Nastavení typu efektů v GS (Martin Jirsák)	
Škola hry na djembe IV	133
Vynechané tap údery a příraz (Vojtěch Kudrnáč)	
Hudební patologie XXXIII	134
Radim Hladík – Čajovna (Tomislav Zvardoň)	
Zoufalý aranžér VI	136
Efektovaná kytara – dozvuk a echo (aranžér: Ondřej Jirásek, zvukař: Roman Jež)	
Elektrofony XXII	138
do historie elektromechanických nástrojů (Milan Guštar)	
Soukromá inzerce	139
vaše inzeráty	

DISK ZA VYBAVENÍ NAHRÁVACÍHO STUDIA DĚKUJEME FIRMÁM DISK MULTIMEDIA A PANTER

Legenda k odkazům na CD:

- audio
- video
- fotografie
- notace
- software
- pdf