



NA OBÁLCE
MICHAEL ANTHONY

FOTO: ROSS HALFIN

OBSAH

Muzaika	6
mužikantská směsice zahrnující novinky, aktuality, zprávy, zajímavosti... (připravili: redakce, Václav Veselý – vv, Mojmir Mohapl – mm a Ibrahim Hassan – ih)	
Muzaika praxe	30
radý, tipy, návody, noty a nástrojové sestavy (připravili: Vítězslav Štefl – vř, Robert Štolba – rř, František Sobotka – fs, Mojmir Mohapl – mm, Václav Vlachý – vv, Oldřich Tureček – ot a Yllas)	
Historické strunné nástroje	42
téma měsíce (Luboš Malý; foto: Petr Škuta)	
mGuide	57
průvodce populární hudbou	
Michael Anthony – Vypili jsme moc tequily	68
exkluzivní rozhovor (Ibrahim Hassan; foto: Ross Halfin)	
Richard Kruspe v rytmu pochodových kytar	70
rozhovor (Ibrahim Hassan)	
Mick Mars	72
Kytaroví veličáni (Vítězslav Štefl)	
Patricia Day	76
Groove v sukni (Ibrahim Hassan)	
Metličky	78
Bubenicke postrehy XLI (Alexander Strieženec)	
Přeladování v praxi doprovodu	80
Letem kytarovým světem (Vítězslav Štefl)	
W & T Bases	84
výrobní reportáž (Zdeněk Wimpy Tichota)	
Dick Lövgren	88
Švédská matematika (Jiří Polášek)	
Budiž MIDI světlo...	89
USB MIDI Lights Device (Dalibor Slovák)	
Rulík zlomocný	90
Několik poznámek ke 40. výročí neblaze proslulého festivalu v Altamontu (Vojtěch Lindaur)	
Lurrie Bell	94
Blues? Life everyday (Ilja Kučera ml.)	
Autoharp Oscar Schmidt OS 21C	96
akustická autoharfa (Luboš Malý)	
DiMarzio DP225BK BC-1 Billy Corgan, DP184BK The Chopper a DP 226BK BC-2 Billy Corgan	98
tři minihumbuckery americké firmy DiMarzio (Jezz.)	
TC Electronic G-Major 2	99
evoluce revoluce (Slávek Šámal)	

Manuel Rodriguez C India a Jumbo C Arce	102
španělská inspirace (Milan Kramarovič)	
Bosphorus	104
test činelů (Martin Vajgl)	
MXR 288 Bass Octave Deluxe	107
luxusní basový oktáver (Marek Haruštiak)	
Native Instrument Maschine	108
groovebox, sekvencer a sampler... (Lukáš Pilarš)	
Framus Camarillo	110
PRSíčko (Jezz.)	
Dynacord Echocord Super S 65	112
historický test (1. díl) (Jiří Křivka)	
Dean Markley Pro Mag Gold, L.R.Baggs M1 a M1 Active	114
srovnávací test elektromagnetických snímačů pro akustické kytary (Vladimír Dvořák)	
Cympad	116
Jsou „uřvané“ činely minulosti? (Tokhi)	
Warwick Star Bass II Bubinga	118
semiakustická, všestranná luxusní baskytara (Ibrahim Hassan)	
Seymour Duncan STK-J1	120
klasika pro Jazz Bass (Štefan Kostelný)	
Dunlop Medium a Medium Light	120
basové struny (Ibrahim Hassan)	
Seymour Duncan SFX-11	121
Twin Tube Blue Stompbox (Petr Henych)	
Morley T.M. Stevens Fonk Wah	121
baskytarové kvákadlo (Marek Haruštiak)	
AKG C 214 Stereo Set	122
„ve dvou se to lépe táhne“ (František Sobotka)	
Tascam DR-07 a DR-100	124
dvoustopá nahrávací zařízení určená hlavně do terénu (Bohuslav Bob Zika)	
Studio Projects CS5	128
jednopalcový studiový mikrofon s přepínatelnými směrovými charakteristikami... (Martin Sýkora)	
Edirol R-44	130
terénní čtyřstopé nahrávací (Bohuslav Bob Zika)	
Seri(ál)ová MIDI komunikace XXI	132
Kontroléry a efekty v XG (Martin Jirsák)	
Hudební patologie XXXVI	134
Petr Janda – Dávno (Tomislav Zvardoň)	
Zoufalý aranzér IX	136
Efektovaná kytara – overdrive, distortion, fuzz Ondřej Jirásek a zvukař: Libor Mikeš Mikoška	
Elektrofony XXV	138
do historie elektromechanických nástrojů (Milan Guštar)	
Soukromá inzerce	139
vaše inzerty	

DISK

ZA VYBAVENÍ NAHRÁVACÍHO
STUDIA DĚKUJEME FIRMÁM
DISK MULTIMEDIA A PANTER



Legenda
k odkazům
na CD:



doplňující text



audio



video



fotografie



notace



software



pdf