

Obsah

1. Úvod	11
2. Teoreticko-metodologická východiska	
2.1 Hermeneutika – literatura – tradice	14
2.2 Intertextualita	26
2.3 Několik slov o židovské mystice	30
2.4 Židovská mystická hermeneutika a moderní literární hermeneutika	34
3. Ještě několik vstupních poznámek	
3.1 Časové vymezení problematiky	44
3.2 Modernismus, avantgarda a meziválečné období v Polsku	46
4. Aleksander Wat	
4.1 Jak číst Aleksandra Wata?	55
4.2 <i>Obcování s Bohem je bojem ze všech nejtěžším</i> Židovské kořeny Aleksandra Wata	58
4.3 <i>Civilizace, kultura, s jejich chorobností – na smetišť</i> Aleksander Wat – futurista	60
4.4 <i>Seděl jsem v koutě a plakal, ač jsem neměl mokré oči</i> „Mystické“ zkušenosti Aleksandra Wata ze sovětských vězení	66
4.5 <i>Tajemství, tedy věc nepochopitelná</i> Aleksander Wat – Žid? Křesťan? (Watovo hledání <i>sacrum</i>)	70
4.6 <i>Hlupáku, zdalipak tě Levana povznesla výše než jeden coul nad zem!</i> <i>Kamínka</i> – „kabalistické“ mnohohlasí	77
4.7 <i>Raimondo Lullo mi řekl onoho rána...</i> Interpretace Władysława Panase	84
4.8 <i>Básník by chtěl uzavřít sňatek s řečí a zavraždit transcendenci, a někdy naopak</i> Textová kombinatorika proti katastrofě zapomnění	89

4.9	<i>namo! panik</i>	
	K nejzazším hranicím jazykového systému	94
4.10	<i>Už desátou noc tě marně vzývám, doktore temnoty</i>	
	<i>Kamínka</i> jako zápis mystické zkušenosti?	104
4.11	<i>Slyšeli jste, jak v rohu pohovky křupla pod nehtem šíleného boha veš?</i>	
	Watova parodie mystiky	111
4.12	<i>Zrcadla o dvojí tváři</i>	
	Motiv zrcadla ve Watově poezii	119
4.13	<i>Třesoucí se durmany hrůzné noci</i>	
	Světlo a temnota ve Watově poezii	121
4.14	<i>Přišel ke mně P. B., tentokrát v podobě žízaly</i>	
	Obrazy Boha aneb Watovo „měření postavy“	123
4.15	<i>Budeme tryskat tvary a chválit tě, ó plození!</i>	
	Sexuální symbolika a Watovy hypertrofované obrazy plození	131
4.16	<i>Nezaměstnaný Lucifer</i>	
	Wat – prozaik: svět bez Boha, svět bez ďábla	139
5.	Bruno Schulz	
5.1	Jak číst Bruna Schulze?	152
5.2	<i>Nápad učinit ze Schulze luriánského kabalistu každým coulem</i>	
	Bruno Schulz očima Władysława Panase a dalších badatelů	156
5.3	<i>Výsledky fantastické fermentace hmoty</i>	
	Od kvašení hmoty ke golemovi	164
5.4	<i>Demiurg nemá monopol na tvoření</i>	
	Moment proměny: Schulzovi „golemové“	170
5.5	<i>Nebyli to zcela autentičtí Dreyfusové</i>	
	Ontologie a autenticita Schulzových „golemů“	182
5.6	<i>Kanada, Honduras, Nikaragua, Abrakadabra, Hiporabundia...</i>	
	Golem a akt pojmenování	190
6.7	<i>Obloužení světlem, listovali jsme v té velké knize prázdnin...</i>	
	Svět jako text a jeho komentář	194
5.8	<i>Oficiální dějiny jsou neúplné</i>	
	Svět jako šifra: skrytý smysl „textu světa“ a posvátno ve zlomku	202
5.9	<i>Nazdarbůh kombinovat, slabikovat všemi směry</i>	
	Hermeneutika jara: exegetická horečka Schulzových hrdinů	208
5.10	<i>Lákají mne nyní stále více nevyslovitelná témata</i>	
	Pojmenování aneb Nazvat nenazvatelné	222
5.11	<i>Slovo tíhne k dávným vztahům, k naplnění ve smyslu</i>	
	Schulz a dědictví avantgardy?	228

5.12	<i>Pomalu se vymotává jádro, vyprošťuje se prapodstata</i> Schulzovy obrazy stvoření	232
5.13	<i>V těch hnízdech bylo tiše a teplo</i> Hnízda, jádra, zahuštění a první pohyby	234
5.14	<i>A celá země rozkošatěla putováním</i> Narůstající bohatství forem	239
5.15	<i>Cítíte, jak od těchto slov vane stmívání?</i> Cesta ke kořenům a hranice poznání	242
6. Bolesław Leśmian		
6.1	Jak číst Bolesława Leśmiana?	251
6.2	<i>Exotika tónu i koloritu</i> Exotické židovství Bolesława Leśmiana	255
6.3	<i>Vzrušuje mě to nádherné nebytí děvuchy!</i> Ontologie Leśmianových stvořených světů	259
6.4	<i>Otešu to nebytí, až bude hladké</i> Elijáš aneb Creatio ex nihilo?	266
6.5	<i>A zda žije v nebesích, anebo vůbec není?</i> Leśmian ateista?	270
6.6	<i>Navlékl jsem masku Boha – zrádcovskou k tomu</i> Podoby Boha v Leśmianově poezii	274
6.7	<i>Postavil kdosi sněhuláka ze sněhu jménem „nic“ a „běl“</i> Leśmianovy golemovské postavy	278
6.8	<i>Boty na míru nohy Boha, který má jméno – Nesmírný!</i> Ševčík aneb Jak si představit nepředstavitelné?	284
6.9	<i>Měla pestré šaty v sadě, na nich samé květy všade</i> Gilgul – koloběh proměn	289
6.10	<i>Slova k písni beze slov</i> Leśmianův jazyk	297
7. Závěr		302
Bibliografie		314
Summary		325
Jmenný rejstřík		326