

Obsah

SMYSL, STAV A TENDENCE SOUČASNÉ SLAVISTIKY	9
<i>Aleš Brandner (Brno)</i>	
PODÍL CÍRKEVNÍ SLOVANŠTINY NA KONSTITUOVÁNÍ NOVODOBÉHO RUSKÉHO SPISOVNÉHO JAZYKA	13
<i>Josef Dohnal (Brno)</i>	
SMRT DĚTSKÉ POSTAVY JAKO DOBOVÝ LITERÁRNÍ PŘÍZNAK V RUSKÝCH POVÍDKÁCH PŘELOMU 19. A 20. STOLETÍ	23
<i>Ivan Dorovský (Brno)</i>	
O NĚKTERÝCH OTÁZKÁCH BALKÁNSKÉHO, KARPATSKO-BALKÁNSKÉHO A PONTSKÉHO MEZILITERÁRNÍHO A OBECNĚ KULTURNÍHO PROCESU	37
<i>Jiří Fiala – Marie Sobotková (Olomouc)</i>	
O AFORISTICE, NAJMĚ ČESKÉ A POLSKÉ	51
<i>Helena Flidrová (Olomouc)</i>	
К СИНТАКСИСУ НАУЧНОЙ И РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ РУССКОГО И ЧЕШСКОГО ЯЗЫКОВ	67
<i>Alenka Jensterle-Doležalová (Praha)</i>	
STAROŘECKÉ POSTAVY V POEZII SLOVINSKÉHO ROMANTIKA FRANCE PREŠERNA	77
<i>Pavel Krejčí (Brno)</i>	
PROBLEMATIKA VÝUKY JIHOSLOVANSKÝCH JAZYKŮ NA FILOZOFICKÉ FAKULTĚ MASARYKOVY UNIVERZITY	91
<i>Michal Křístek (Brno)</i>	
VIZUALIZACE STYLU A STYLOVÉ MAPY: STYLICKÝ ROZBOR TEXTŮ NA ZÁKLADĚ STYLOVÝCH CHARAKTERISTIK VÝRAZOVÝCH PROSTŘEDKŮ	101
<i>Danuše Kšicová (Brno)</i>	
POETIKA RUSKÉ A ČESKÉ POEZIE (1910–1930)	111
<i>Petr Kučera (Plzeň)</i>	
K RECEPCI DÍLA R. M. RILKA V ČESKÉ A SLOVENSKÉ LITERATUŘE	125
<i>Květuše Lepilová (Brno)</i>	
AREÁLY BEZ HRANIC? (POHÁDKA, REKLAMA – ŽÁNRY DĚTSKÉHO SVĚTA?)	137

<i>Roman Madecki (Brno)</i> SPISOVNÁ ČEŠTINA A POLŠTINA VE VEŘEJNÉM DISKURZU (NORMA, KODIFIKACE, INDIVIDUÁLNÍ POSTOJE MLUVČÍCH)	145
<i>Giuseppe Maiello (Plzeň)</i> МАРИЯ АЛСЕЙКАЙТЕ ГИМБУТЕНЕ (МАРИЯ ГИМБУТАС) И ЕЕ ИССЛЕДОВАНИЯ СЛAVЯН	157
<i>Zdeňka Matyušová (České Budějovice)</i> РОHÁDKOVÝ SVĚT RUSKÉHO FOLKLORISTY A. N. AFANASJEVA	167
<i>Alexej Mikulášek</i> SLAVISMY V LITERÁRNÍCH PŘÍRUČKÁCH PRO STŘEDNÍ ŠKOLY (SE ZŘEATELEM K VYBRANÝM ČÍTANKÁM A UČEBNICÍM ČESKÉ LITERATURY PRVNÍ POLOVINY 20. STOLETÍ)	175
<i>Alena Morávková (Praha)</i> BÁSNÍRKA TRAGICKÉHO HLASU	185
<i>Libor Pavera (Bielsko-Biala)</i> SVĚT MÉDIAPROSTORU A JEHO ŽÁNRY (SONDY DO PROBLEMATIKY Z HLEDISKA OBECNĚ GENOLOGICKÉHO)	191
<i>Zdeněk Pechal (Olomouc)</i> ПРИНЦИП ДВОЙСТВЕННОСТИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СТРУКТУРЕ РУССКОЙ ПРОЗЫ	203
<i>Jindřiška Pilátová (Olomouc)</i> КОНЦЕПЦИЯ ГАЗЕТНО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО СТИЛЯ В РУССКОЙ И ЧЕШСКОЙ СТИЛИСТИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ (НА МАТЕРИАЛЕ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ)	217
<i>Ivo Pospíšil (Brno)</i> ТЕОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В СЛАВЯНСКОМ КОНТЕКСТЕ В КОНЦЕПЦИИ АРЕАЛЬНЫХ И ЖАНРОВЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ, СТИЛИСТИКИ И ПОЭТИКИ	227
<i>Oldřich Richterek (Hradec Králové)</i> ЧЕШСКО-РУССКИЙ МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ В ЧЕШСКИХ ПЕРЕВОДАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	247
<i>Jana Ruferová (Hradec Králové)</i> К ВОПРОСУ О ПРЕДЛОЖНОМ ПАДЕЖЕ В РУССКОМ И ЧЕШСКОМ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ (НА МАТЕРИАЛЕ МЕЖДУ + I)	257
<i>Ludmila Stěpanova (Olomouc)</i> НАБЛЮДЕНИЯ НАД ЯЗЫКОМ СОВРЕМЕННЫХ РОССИЙСКИХ ГАЗЕТ	267

<i>Václav Štěpánek (Brno)</i> MIZEJÍCÍ SVĚT (K HISTORII ČESKÉ MENŠINY V SRBSKÉM BANÁTĚ)	277
<i>Ludvík Štěpán (Brno)</i> OSOBLIWA FORMA LITERACKA – MODLITWA W RAMACH POEMATU CYKLICZNEGO (NA PODSTAWIE KSIĄŻEK JOSEF SUCHÝ: <i>KŘÍŽOVÁ CESTA</i> I STANISLAW KRAWCZYK: <i>DROGA</i>)	289
<i>Zdeňka Vychodilová (Olomouc)</i> УНИВЕРСАЛЬНОЕ И СПЕЦИФИЧЕСКОЕ В МЕСТОИМЕННОМ ВЫРАЖЕНИИ ДЕЙКСИСА В ЧЕШСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ	303
<i>Eva Vysloužilová (Olomouc)</i> РЕНЕССАНС МАЛОГО ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ЖАНРА – ДИАЛОГА В ПИСЬМЕ (ДВП)	313
<i>Slavomír Wollman (Praha)</i> VAN TIEGHEM A TI DRUZÍ: HLEDÁNÍ GENERÁLNÍ LITERATURY SMĚREM K JIHOVÝCHODU	323
<i>Miloš Zelenka (Praha – České Budějovice)</i> СЛАВЯНСКАЯ КОМПАРАТИВИСТИКА В «ПОСТДЮРИШИНОВСКУЮ ЭРУ» (ЧЕШСКИЙ И СЛОВАЦКИЙ ВКЛАД)	337
<i>Anna Zelenková (Praha)</i> СЛОВАЦКО-ЧЕШСКАЯ ВЗАИМНОСТЬ И НЕВЗАИМНОСТЬ (К МЕТОДОЛОГИИ ИЗУЧЕНИЯ СЛОВАЦКО-ЧЕШСКИХ ОТНОШЕНИЙ)	357