



NA OBÁLCE  
**PAUL GILBERT**  
 (FOTO JIŘÍ ROGL)

## OBSAH

<b>Muzaika</b>	<b>6</b>
muzikantská směsice zahrnující novinky, aktuality, zprávy, zajímavosti... (připravili: redakce a Ibrahim Hassan – ih)	
<b>Muzaika praxe</b>	<b>28</b>
rady, tipy, návody, noty a nástrojové sestavy (připravili: Vítězslav Štefl – vš, Jaryn Janek – jj, Robert Štolba – rš, František Sobotka – fs, Mojmir Mohapl – mm, Václav Vlachý – vv a Yllas)	
<b>Mikrofony</b>	<b>40</b>
téma měsíce (Václav Vlachý)	
<b>mGuide</b>	<b>57</b>
přůvodce populární hudbou	
<b>Mike Tobias</b>	<b>70</b>
historie firmy (Zdeněk Wimpy Tichota)	
<b>Living Colour</b>	<b>72</b>
reportáž o natáčení Living Colour v nouzovském studiu Sono (Jezz.; foto: Petr Škuta a promo)	
<b>Obsah ročníku 2008</b>	<b>76</b>
přehled všech článků a testů za rok 2008 (redakce)	
<b>Joe Perry</b>	<b>78</b>
Kytaroví velikáni (Vítězslav Štefl)	
<b>Aimee Mann</b>	<b>86</b>
Groove v sukni (Ibrahim Hassan)	
<b>Dáte to dohromady?</b>	<b>88</b>
Letem kytarovým světem (Vítězslav Štefl)	
<b>Na čumile u majstra H.C.</b>	<b>92</b>
Bubenické postrehy XXXI (Alexander Strieženec)	
<b>Paul Gilbert</b>	<b>94</b>
exkluzivní rozhovor (Martin Chobot; foto: Jiří Rogl)	
<b>Michal Röhrich</b>	<b>96</b>
Jak jsem potkal muziku a ryby (Ilija Kučera ml.)	
<b>Schecter C-1 Exotic Star</b>	<b>100</b>
kytara osobitého zvuku pro tvrdáky (Václav Košar)	
<b>Line Stompbox Modeler M13</b>	<b>102</b>
podlahový multieffekt (Honza Militký)	
<b>Jackson Demmelition King V</b>	<b>104</b>
signature kytara Jeffa Demmela z Machine Head (Petr Henych)	
<b>DigiTech HardWire CM-2 Tube Over.</b>	<b>106</b>
potřebujete nakopnout? (Václav Košar)	

<b>Kawai MP8II</b>	<b>108</b>
obr s duší romantika (Segi Stefan)	
<b>Warwick Corvette Std. 5 Fretless</b>	<b>110</b>
jasanový brumla z Německa (Mgr. Marek Haruštiak)	
<b>Pigtronix Envelope Phaser EP-1</b>	<b>111</b>
analogový phaser, envelope a low frequency oscilátor (Jaryn Janek)	
<b>Epiphone Futura C. Prophecy EX BC</b>	<b>112</b>
Je libo explorer trošku jinak? (Vítá Křivánek)	
<b>B.C. Rich Warbeast Trace Bass</b>	<b>114</b>
metalová bestie (Ibrahim Hassan)	
<b>Orla TD-90</b>	<b>116</b>
sada elektronických bicích nižší třídy s dobře vybaveným zvukovým modulem (Aleš Zimolka)	
<b>Tama Signature Palette Series</b>	<b>118</b>
podpisové malé bubny (Luboš Hnát)	
<b>AAD CUB-AG100</b>	<b>120</b>
akustické kombo zkonstruované Phil Jonesem (Martin Chrobák)	
<b>ESP LTD RA-600</b>	<b>121</b>
signature kytara Roba Arnolda (Jiří Polášek)	
<b>Epiphone Prophecy SG EX</b>	<b>122</b>
designová variace klasického modelu SG (Štefan Kostelný)	
<b>Dexon MD 500</b>	<b>124</b>
dynamický mikrofon (Vítá Křivánek)	
<b>MXR M169 Carbon Copy</b>	<b>124</b>
analogový delay (Jarda Mikel)	
<b>Krank Distortus Maximus</b>	<b>125</b>
Kefalín? Nikoli, distortion! (Petr Henych)	
<b>Squier Stratocaster Classic Vibe '60s</b>	<b>125</b>
vintage za rozumnou cenu (Petr Škuta)	
<b>Steinberg CC121</b>	<b>126</b>
kontrolér speciálně určený pro Cubase a Nuendo (Martin Jirsák)	
<b>EastWest Quantup Leap SD2</b>	<b>128</b>
knihovna akustických perkusních a bicích zvuků (Martin Jirsák)	
<b>Ableton Live 7</b>	<b>130</b>
komplexní program pro práci s audiem na PC/MAC (Jan Císar)	
<b>Soundcraft MFX8/2</b>	<b>132</b>
muž za mixpultem (Ladislav Ptáček)	
<b>Hudební patologie XXVI</b>	<b>134</b>
Randy Rhoads/Ozzy Osbourne – Goodbye to Romance (Tomislav Zvardoň)	
<b>Ukulele v rocku II</b>	<b>135</b>
Zahrajte si rockové pecky na ukulele! (Ondřej Šárek)	
<b>Seri(ál)ová MIDI komunikace XI</b>	<b>136</b>
Tvorba zvuku na syntezátoru? (Martin Jirsák)	
<b>Elektrofony XV</b>	<b>137</b>
do historie elektromechanických nástrojů (Milan Guštar)	
<b>Bass Café XI</b>	<b>138</b>
Vzory hodné následování (Marek Haruštiak)	
<b>Soukromá inzerce</b>	<b>139</b>
vaše inzeráty	

**DISK**

ZA VYBAVENÍ NAHRÁVACÍHO  
 STUDIA DĚKUJEME FIRMÁM  
 DISK MULTIMEDIA A PANTER



**Legenda k odkazům na CD:**



audio



video