



NA OBÁLCE  
**JORN LANDE**  
 (FOTO JIŘÍ ROGL)

## OBSAH

<b>Muzaika</b>	<b>6</b>
mužikantská směsice zahrnující novinky, aktuality, zprávy, zajímavosti... (připravili: redakce a Ibrahim Hassan – ih)	
<b>Muzaika praxe</b>	<b>30</b>
rady, tipy, návody, noty a nástrojové sestavy (připravili: Vítězslav Štefl – vš, Jaryn Janek – jj, Robert Štolba – rš, František Sobotka – fs, Mojmir Mohapl – mm, Václav Vlachý – vv, Oldřich Tureček – ot a Yllas)	
<b>Digitalizace zvuku II.</b>	<b>46</b>
téma měsíce (Ing. Ladislav Ptáček)	
<b>mGuide</b>	<b>59</b>
průvodce populární hudbou	
<b>Jorn Lande</b>	<b>70</b>
osamělost pracovitěho vikinga (Jiří Rogl; foto: Jiří Rogl)	
<b>P. J. Ryba &amp; The Fisher Men + Dean Brown</b>	<b>73</b>
dablrzhovor (Ibrahim Hassan; foto: Petr Škuta a promo)	
<b>Gibson Les Paul</b>	<b>76</b>
fejeton (Roman Pokorný)	
<b>Otec a syn I.</b>	<b>78</b>
Bubenícke postřehy XXXII (Alexander Strieženec)	
<b>Jak a proč aneb Postřehy z praxe (8. díl)</b>	<b>80</b>
Letem kytarovým světem (Vítězslav Štefl)	
<b>O opravách reproduktorů z výšky času</b>	<b>84</b>
rozhovor s Františkem Klinderou (Mojmir Mohapl; foto: Petr Škuta, Mojmir Mohapl)	
<b>Suzi Quatro</b>	<b>86</b>
Groove v sukni (Ibrahim Hassan)	
<b>Mick Ralphs</b>	<b>88</b>
Kytaroví velicíáni (Vítězslav Štefl)	
<b>Isaiah Ikey Owens</b>	<b>92</b>
exkluzivní rozhovor (Stefan Segifoto; foto: Petr Škuta)	
<b>Vintage VEC500N</b>	<b>94</b>
dreadnought se snímačem a výřezem (Milan Kramarovič)	
<b>ESP GL-56</b>	<b>95</b>
test otřískaného strata s certifikátem (Jezz.)	
<b>DigiTech RP 500</b>	<b>96</b>
podlahový multieffekt s „exprešn“ pedálem (Ladislav Ptáček)	
<b>Warwick Blue Cab</b>	<b>99</b>
série malých basových komb (Ibrahim Hassan)	
<b>Zvex Nano Head</b>	<b>100</b>
test nejmenšího lampového zesilovače (Petr Henych)	

návrat ke zvukovým kořenům šedesátých let (Václav Zíma)	<b>102</b>
<b>Voodoo Lab Proctavia</b>	<b>103</b>
fuzz à la Hendrix (Petr Henych)	
<b>Roland Mobile Cube</b>	<b>104</b>
mobilní miniaturní kombičko (Stefan Segi)	
<b>Roland Fantom G</b>	<b>106</b>
workstation nové generace (Pavel Černý)	
<b>Boss SL-20 Slicer</b>	<b>110</b>
nasekáme, podusíme, zahustíme a podáváme (Ladislav Ptáček)	
<b>SansAmp Bass Driver Deluxe</b>	<b>112</b>
programovatelný analog (Marek Haruštiak)	
<b>Waves iGTR</b>	<b>114</b>
„kapesní“ multiprocesor pro kytaru s digitálním modelingem (Miki Jelínek)	
<b>Tech 21 SansAmp VT Bass</b>	<b>116</b>
legendární Ampeg SVT Classic do kapsy (Ibrahim Hassan)	
<b>Rockstand Multiple Guitar Stand Case</b>	<b>116</b>
kufrové stojany pro 5 a 7 nástrojů (Petr Škuta)	
<b>Dexon MD 110</b>	<b>117</b>
ekonomický mikrofon (Vítá Křivánek)	
<b>Cort Parkwood H4</b>	<b>117</b>
hybridná elektro-akustická gitara (Martin Chrobák)	
<b>Universa Audio UAD-1e</b>	<b>118</b>
akcelerační DSP karta (Vítá Křivánek)	
<b>Frontier AlphaTrack</b>	<b>120</b>
univerzální ovladač pro sekvencery (Martin Jirsák)	
<b>Finale 2009</b>	<b>122</b>
profesionální notační software (Jiří Matějka)	
<b>Krk ERGO</b>	<b>126</b>
systém pro korekci parametrů poslechového řetězce (Oldřich Tureček)	
<b>ESI U24 XL</b>	<b>130</b>
audio rozhraní s připojením USB 2 (Oldřich Tureček)	
<b>M-Audio Fast Track Ultra</b>	<b>130</b>
alternativa k záplavě FireWire zařízení (Oldřich Tureček)	
<b>AKG D40</b>	<b>131</b>
nástrojový mikrofon především pro živé produkce (Martin Sýkora)	
<b>Hudební patologie XXVII</b>	<b>132</b>
Green Day – All the Time (Tomislav Zvarďoň)	
<b>Ukulele v rocku III</b>	<b>133</b>
Zahrajte si rockové pecky na ukulele! (Ondřej Šárek)	
<b>Seri(ál)ová MIDI komunikace XII</b>	<b>134</b>
Co je to sampler? (Martin Jirsák)	
<b>Bass Café XII</b>	<b>136</b>
Zavíráme dámy a pánové! (Marek Haruštiak)	
<b>Elektrofony XVI</b>	<b>138</b>
do historie elektromechanických nástrojů (Milan Guštar)	
<b>Soukromá inzerce</b>	
vaše inzertaty	

**DISK**

ZA VYBAVENÍ NAHRÁVACÍHO  
 STUDIA DĚKUJEME FIRMÁM  
 DISK MULTIMEDIA A PANTER



**Legenda k odkazům na CD:**

