



NA OBÁLCE  
**JANET ROBIN**  
 (FOTO ARCHIV  
 JANET ROBIN)

## OBSAH

<b>Muzaika</b>	<b>6</b>
muzikantská směsice zahrnující novinky, aktuality, zprávy, zajímavosti... (připravili: redakce a Jiří Křivka – jk)	
<b>Muzaika praxe</b>	<b>34</b>
radý, tipy, návody, noty a nástrojové sestavy (připravili: Vítězslav Štefl – vs, Jaryn Janek – jj, Robert Štolba – rš, František Sobotka – fs, Mojmir Mohapl – mm, Václav Vlachý – vv, Oldřich Tureček – ot a Yllas)	
<b>Sluchátka ve studiích, studio ve sluchátku II. díl</b>	<b>44</b>
téma měsíce (Mojmir Mohapl)	
<b>mGuide</b>	<b>59</b>
průvodce populární hudbou <b>Janet Robin</b>	<b>70</b>
energická kalifornská pěnice s kytarou (Vladimír Dvořák)	
<b>Ian Gillan</b>	<b>73</b>
exkluzivní rozhovor (Ibrahim Hassan; foto: Petr Škuta)	
<b>Ladenie bicích I.</b>	<b>74</b>
Bubenické postrehy XXXIV (Alexander Strieženeč)	
<b>Není nad pořádný dudy</b>	<b>76</b>
Groove v sukni (Ibrahim Hassan)	
<b>Jak si zlepšit techniky hry (5. díl)</b>	<b>78</b>
Letem kytarovým světem (Vítězslav Štefl)	
<b>Historie elektrického pianu Resonet z Blatné (1. díl)</b>	<b>84</b>
rozhovor (Jiří Janků)	
<b>Ike Turner</b>	<b>88</b>
Kytaroví velikáni (Vítězslav Štefl)	
<b>Fedor Frešo</b>	<b>90</b>
mezi Collegiem a kontrabasem (Stefan Segi)	
<b>The Henhouse</b>	<b>92</b>
převratný vynález na poli basových aparátů (Ibrahim Hassan)	
<b>G-Lab</b>	<b>94</b>
velký test kytarových efektů (Jaroslav Smrčka)	
<b>Tech21 SansAmp PSA-1.1</b>	<b>98</b>
test oblíbeného pre-ampu americké značky Tech21 (Jezz.)	
<b>Blackstar HT-5</b>	<b>100</b>
kytarový mini full stack (Vladimír Dvořák)	
<b>Warwick Alien</b>	<b>102</b>
luxusní elektroakustická baskytara (Ibrahim Hassan)	

<b>Epiphone EJ-200</b>	<b>104</b>
elektroakustická kytara (Luboš Malý)	
<b>Masterworks Iris</b>	<b>106</b>
fusion univerzál (Jan Červenka)	
<b>Kurzweil SP2X a SP3X</b>	<b>108</b>
sen o kvalitním a dostupném stage pianu se stává realitou... (Martin Šauša a Bohuslav Bob Zika)	
<b>Line 6 Back Track</b>	<b>112</b>
kapesní nahrávací pro okamžitý záznam audio signálu (Jan Militký)	
<b>Hughes &amp; Kettner Statesman</b>	<b>114</b>
celolampový kytarový zesilovač ve stylu vintage (Aleš Suchopár)	
<b>Washburn BB 4</b>	<b>116</b>
všestraná čtyřstrunka (Ibrahim Hassan)	
<b>Korg MR-1000</b>	<b>117</b>
profesionální mobilní rekordér (Miroslav Vobořil)	
<b>Mesa/Boogie Road King II</b>	<b>120</b>
vlaková loď firmy Mesa/Boogie (Jarmut Gabriel)	
<b>Korg LCA-120</b>	<b>120</b>
univerzální chromatická ladička (Ibrahim Hassan)	
<b>Maxon OD-9</b>	<b>122</b>
klasický overdrive (Ladislav Ptáček)	
<b>Rockcase Guitar Perspex Show Case</b>	<b>123</b>
vsuktu luxusní kufřík (Ibrahim Hassan)	
<b>GHS Bass Boomers Roundwound</b>	<b>123</b>
basové struny (Ibrahim Hassan)	
<b>SM Pro Audio V-Machine</b>	<b>124</b>
hardwarový přehrávač VST/VSTi (Martin Jirsák)	
<b>dbx dB12 a dB10</b>	<b>126</b>
aktivní DI box (Jezz.)	
<b>ESI Keycontrol 49+</b>	<b>126</b>
něco malého do začátku (Stefan Segi)	
<b>Jak hrát správně na kytaru, část druhá</b>	<b>128</b>
Jak se prosadit v konkurenci (Luboš Malý)	
<b>Hudební patologie XXIX</b>	<b>132</b>
Pat Martino – How Insensitiv část I. (Tomislav Zvardoň)	
<b>Ukulele v rocku V</b>	<b>133</b>
Zahrajte si rockové pecky na ukulele! (Ondřej Šárek)	
<b>Seri(á)lová MIDI komunikace XIV</b>	<b>134</b>
Standard General MIDI (Martin Jirsák)	
<b>Zoufalý aranžér II</b>	<b>136</b>
aneb jak na to, aby nástroje co nejlépe zněly (Ondřej Jirásek, Libor Mikoška (Mikeš) a Roman Jež)	
<b>Elektrofony XVIII</b>	<b>138</b>
do historie elektromechanických nástrojů (Milan Guštar)	
<b>Soukromá inzerce</b>	<b>139</b>
vaše inzertaty	

**DISK** ZA VYBAVENÍ NAHRÁVACÍHO STUDIA DĚKUJEME FIRMÁM DISK MULTIMEDIA A PANTER

**Legenda k odkazům na CD:**

audio	video
fotografie	notace
software	pdf