



NA OBÁLCE
JOJO MAYER
 (FOTO:
 LUDĚK STONE NEUŽIL)

OBSAH

Muzaika	6
muzikantská směsice zahrnující novinky, aktuality, zprávy, zajímavosti... (připravili: redakce a Ibrahim Hassan – ih)	
Muzaika praxe	34
rady, tipy, návody, noty a nástrojové sestavy (připravili: Vítězslav Štefl – vs, Jaryn Janek – jj, Robert Štolba – rš, František Sobotka – fs, Mojmir Mohapl – mm, Václav Vlachý – vv, Oldřich Tureček – ot a Yllas)	
Messeviews aneb co nám řekli ve Frankfurtu	46
téma měsíce (Ibrahim Hassan; foto: Petr Škuta)	
mGuide	55
průvodce populární hudbou	
Budíž světlo...	66
... aneb kterak se na jevišti přes MIDI rozsvítilo (Dalibor Slovák)	
Ethan Iverson	70
co se stane, když jazzový klavírista začne hrát power chordy (Stefan Segi; foto: Zdeněk Zapletal)	
Vicki Genfan	72
rozhovor s vítěžkou prestižní soutěže Guitar Superstar (Karel Růžička; foto: Ája Dvořáčková)	
Budda, Framus, Behringer a Tech21	74
Letem kytarovým světem (Vítězslav Štefl)	
Monotematicky: Jojo Mayer	78
Bubenické postrehy XXXVI (Alexander Strieženec)	
Jojo Mayer: Evropané nemůžou umět jazz	80
exkluzivní rozhovor (Jan Červenka; foto: Luděk Stone Neužil)	
Nekonečná woodstocká odysea I	84
příběhy a pověsti z rockových dějin (Vojtěch Lindaur)	
Mým nejoblíbenějším nástrojem je plechová konev	86
rozhovor s Petrem Šušorem nejen na téma drum circulů (Červenka Jan)	
Paul Stanley	88
Kytaroví velcíkáni (Vítězslav Štefl)	
Kim Deal	92
Groove v sukni (Ibrahim Hassan)	
Gibson ES-335	94
fejeton (Roman Pokorný)	
Boss DD7	96
Digitální papagáj (Martin Chrobák)	
Parker P44N	98
elektrická kytara netradičního tvaru a skvělých zvukových možností (Petr Bláha)	
Tech 21 British, Blonde	100
analogové efektové pedály postavené na technologii SansAmp (Petr Henych)	

Kustom Sienna 65	102
akustické kombo (Vladimír Dvořák)	
Zildjian Pitch Black	104
lisované činely ze slitiny B12 (Luboš Hnát)	
Akai XR20	106
kompaktní a lehce přenosný zvukový modul zaměřený zejména na produkci (Štefan Kostelný)	
AXL Badwater SRO a Badwater Eldorado	108
opotřebované vypadající nástroje nižší cenové skupiny (Petr Henych)	
Sennheiser e935, e945 a e965	110
vokální mikrofony (Václav Vlachý)	
Ibanez BTB 675	112
pětistrunná baskytara střední třídy (Michal Samiec)	
Clavia Nord Electro 3	114
syntezátor a emulátor nejoblíbenějších elektromechanických klávesových nástrojů a varhan (Ondřej Pivec)	
Morley Kiko Loureiro	118
wah/volume/distortion pedál (Vladimír Dvořák)	
B.C. Rich Assassin PX3T	120
elektrická kytara s tremolem Floyd Rose (Petr Henych)	
Vintage Wine Red Les Paul	122
levnější kopie gibsona (Martin Chobot)	
Voodoo Lab Super Fuzz	122
mutant fuzzu a overdriveru (Ladislav Ptáček)	
Pop/Rock Classics: Keyboard Play Along Volume 7	123
recenze klávesové školy (Stefan Segi)	
GHS Burnished Pure Nickel	123
niklové stuny pro elektrickou kytaru (Petr Škuta)	
Euphonix MC Mix	124
DAW ovladač s osmi motorizovanými dotekově citlivými fadery (Martin Jirsák)	
Tascam US-1641	128
racková zvuková karta výšky 1U (Ladislav Ptáček)	
M-Audio ProKeys Sono 61	130
skládačka od M-Audio (Martin Jirsák)	
Seri(ál)ová MIDI komunikace XVI	132
Standard GS (Martin Jirsák)	
Škola hry na djembe II	133
Osmíny ve čtyřčtvrtovém a dvanáctiosminovém taktu (Vojtěch Kudrnáč)	
Hudební patologie XXXI	134
Joe Pass – Satin Doll (Tomislav Zvardoň)	
Zoufalý aranžér IV	136
aneb jak na to, aby nástroje co nejlépe zněly (Ondřej Jirásek a Roman Jež)	
Elektrofony XX	138
do historie elektromechanických nástrojů (Milan Guštar)	
Soukromá inzerce	139
vaše inzertaty	

DISK ZA VYBAVENÍ NAHRÁVACÍHO STUDIA DĚKUJEME FIRMÁM DISK MULTIMEDIA A PANTER

Legenda k odkazům na CD:

- audio
- video
- fotografie
- notace
- software
- pdf