

OBSAH SBORNÍKU

Díl I

- Slavomír Hořinka: *Barva zvuku a hierarchie v tektonice* 9
- Luboš Mrkvička: *Barva a souzvuk: Kompoziční techniky spektrální hudby* 53
- Tomáš Pálka: *Zvuk, prostor a tektonika v hudební kompozici* 109
- Marko Ivanović: *Barva jako kompoziční princip v hudebně-jevištním díle* 151
- Miloš ORSON Štědroň: *Instrumentace, zvukový ideál i výraz doby.* 157

Díl II

- Martin Hybler: *Dechové nástroje moderního symfonického orchestru
(se zřetelem k jejich novým zvukovým možnostem)*
- Anna Veverková: *Smyčcové nástroje symfonického orchestru
(deset kapitol o smyčcích z pohledu interpreta soudobé hudební literatury)*
- Markéta Mazourová: *Nejužívanější bicí nástroje v symfonických partiturách*
- Jan Dušek: *Moderní techniky hry na klávesové nástroje
(klavír, varhany, cembalo)*
- Lukáš Sommer: *Instrumentační problematika harfy a kytary*

Díl III

- Robert Hejnar: *Sólový nástroj a orchestr (se zvláštním zřetelem
ke klávesovým nástrojům)*
- Dan Dlouhý: *Přehled, systemizace a zhodnocení tembrálních inovací*