



NA OBÁLCE  
YNGWIE J.  
MALMSTEEN  
(FOTO JIŘÍ  
LASER RUČKA)

## OBSAH

<b>Muzaika</b>	<b>6</b>
muzikantská směsice zahrnující novinky, aktuality, zprávy, zajímavosti... (připravili: Jiří Křivka – jk, Mojmir Mohapl – mm, Ilja Kučera ml. – ik, Alexander Strieženeč, Karel Růžička a Jiří Polášek – jp)	
<b>Muzaika praxe</b>	<b>34</b>
radý, tipy, návody, noty a nástrojové sestavy (připravili: Vítězslav Štefl – vš, Jaryn Janek – jj, Robert Štolba – rš, František Sobotka – fs, Mojmir Mohapl – mm, Václav Vlachý – vv a Yllas)	
<b>Bluegrass, česká specialita?</b>	<b>46</b>
téma měsíce (Ondřej Kozák)	
<b>mGuide</b>	<b>59</b>
průvodce populární hudbou	
<b>Muzika, která má posluchače, má význam!</b>	<b>70</b>
povídání í s dvěma bardy legendární slovenské kapely Team (Jezz.)	
<b>Tal Wilkenfeld</b>	<b>74</b>
Groove v sukních (Ibrahim Hassan)	
<b>Peter Finger</b>	<b>76</b>
rozhovor (Karel Růžička)	
<b>Jennifer Batten</b>	<b>78</b>
Kytaroví velikáni (Vítězslav Štefl)	
<b>Petr Henych a Miloš Dodo Doležal</b>	<b>82</b>
nejenom technická reportáž... (Vladimír Dvořák)	
<b>Jak a proč aneb Postřehy z praxe (7. díl)</b>	<b>86</b>
Letem kytarovým světem (Vítězslav Štefl)	
<b>Musikmesse 2008</b>	<b>90</b>
reportáž z frankfurtského veletrhu (Vladimír Švanda, Michal Snížek a Petr Škuta)	
<b>Vintage vs. Modern</b>	<b>94</b>
Muziduel (Andreas Zuckerman vs. Čestmír Česáč)	
<b>Warwick Sweet 15.2</b>	<b>96</b>
nová verze basového komba (Michal Samiec)	
<b>CME GPP-3</b>	<b>97</b>
tři stabilní programovatelné pedály (Martin Jirsák)	
<b>Remo Thomas Lang Practice Kit</b>	<b>98</b>
cvičný set pro bubeníky (Václav Zima)	
<b>B.C. Rich Beast Neck Through</b>	<b>100</b>
černá bestie (Jiří Polášek)	
<b>Wimpator Bass Base-110T</b>	<b>101</b>
nejlepší kombo na světě! (Zdeněk Wimpy Tichota)	
<b>Mapex Saturn Limited Edition</b>	<b>102</b>
test bicí sady (Jan Červenka)	

<b>Gordin Velocity</b>	<b>104</b>
kytarová kráska z Kanady (Jezz.)	
<b>Morley Power Wah Volume</b>	<b>106</b>
wah a volume pedál s optickým ovládním (Štefan Kostelný)	
<b>LD Systems LDE152</b>	<b>107</b>
pasivní dvoupásmová reprodcedna (Mojmír Mohapl)	
<b>Blackstar Amplification HT-DIST a HT-DISTX</b>	<b>108</b>
dvojitá trioda 12AX7 útočí, a to přímo od podlahy (Petr Henych)	
<b>Mesa/Boogie Mark IV Combo</b>	<b>110</b>
historický testy (Jiří Křivka)	
<b>Roland Cube Street</b>	<b>114</b>
lahko prenosné kombo na batérie (Martin Chrobák)	
<b>Balbex 5A a 7A Fusion</b>	<b>116</b>
nejsoú paličky jako paličky (Jan Červenka)	
<b>Fender Champion 600</b>	<b>116</b>
kombo velikosti basketbalového míče (Milan Kramarovič)	
<b>Píšťalka Směr</b>	<b>117</b>
historický testík (Jiří Křivka)	
<b>Warwick MultiCart</b>	<b>117</b>
test vozíčku (Michal Snížek)	
<b>Tannoy Reveal 5A</b>	<b>118</b>
studiové monitory (Oldřich Tureček)	
<b>M-Audio Pulsar II</b>	<b>120</b>
studiový kondenzátorový mikrofon (Vladimír Dvořák)	
<b>Steinberg Sequel</b>	<b>122</b>
jednoduchý audio MIDI sekvencer pro rychlou tvorbu hudebních stylů (Martin Jirsák)	
<b>Studio Projects C1 a C3</b>	<b>124</b>
velkomembránové kondenzátorové profi mikrofony (Jezz.)	
<b>M-Audio Studiophile AV 20 a AV 30</b>	<b>126</b>
aktivní reproduktory pro domácí studio (Ladislav Ptáček)	
<b>Jak hrát správně na kytaru I</b>	<b>128</b>
filosoficko-teoretická studie (Luboš Malý)	
<b>Tabulatury III</b>	<b>130</b>
Tabulatura pod mikroskopem I (Petr Slavík)	
<b>Sound Design X</b>	<b>131</b>
Filtr (2) (Vanda Teocharisová)	
<b>Hudební patologie XVII</b>	<b>132</b>
Mike Stern a John Scofield – Play part I (Tomislav Zvardoň)	
<b>Zlo, zvyky a zpěv IV</b>	<b>133</b>
návčik artikulace a rozezpívání na vokálech (Helena Kubelková)	
<b>Bubenické postřehy XXII</b>	<b>134</b>
Čo tak si zasólovať II. (Alexander Strieženeč)	
<b>Sekvencery XVI</b>	<b>135</b>
Notátory (3) (Mario Buzzi)	
<b>Seri(ál)ová MIDI komunikace II</b>	<b>136</b>
Zapojení aneb ještě stále kabeláž (Martin Jirsák)	
<b>Elektrofony VI</b>	<b>137</b>
do historie elektromechanických nástrojů (Milan Guštar)	
<b>Bass café II</b>	<b>138</b>
Ika tika chromatika (Marek Haruštiak)	
<b>Soukromá inzerce</b>	<b>141</b>
vaše inzeráty	

**DISK** ZA VYBAVENÍ NAHRÁVACÍHO STUDIA DĚKUJEME FIRMÁM DISK MULTIMEDIA A PANTER

**Legenda k odkazům na CD:**

- audio
- video
- fotografie
- notace
- software
- pdf