



NA OBÁLCE
JOE SATRIANI
(FOTO SONY BMG)

OBSAH

Muzaika	6
muzikantská směsice zahrnující novinky, aktuality, zprávy, zajímavosti... (připravili: Mojmír Mohapl – mm, Přemysl Dofek – kojo a Jiří Polášek – jp)	
Muzaika praxe	34
rady, tipy, návody, noty a nástrojové sestavy (připravili: Vítězslav Štefl – vs, Jaryn Janek – jj, Robert Štolba – rs, František Sobotka – fs, Mojmír Mohapl – mm, Václav Vlachý – vv a Yllas)	
Jak pracují efekty II	46
téma měsíce (Ladislav Ptáček)	
mGuide	59
průvodce populární hudbou	
Joe Satriani	70
transoceánský rozhovor pro časopis Muzikus! (Jan Císař)	
Jen Zielenbach	74
Groove v sukničích (Ibrahim Hassan)	
Charley Patton	76
Kytaroví velikáni (Vítězslav Štefl)	
Bluegrassové nástroje	80
přehled nejtýpictejších nástrojů, které můžete v bluegrassu slyšet (Ondřej Kozák)	
Kde se učí jazz	84
aneb tip pro odrostlé tábory (Jakub Doležal)	
Jak si zlepšit techniku hry (2. díl)	86
Letem kytarovým světem (Vítězslav Štefl)	
Framus AK 1974 Custom	90
luxusní sáská pololubovka (Luboš Malý)	
Fender New American Standard Stratocaster	92
inovovaný američan (Mirek Linhart)	
Aguilar AG 500SC 112C	94
malé ale výkonné basové kombíčko (Jaryn Janek)	
Danelectro Danu Pro	96
reedice legendárních nástrojů z 50. a 60. let (Štefan Kostelný)	
Hughes & Kettner QUAD EL 84	98
celolampové dvoukanálové kombo s nádechem retra (Daniel Vavrla)	

Marshall MB4210	100
přírůstek do basové řady MBěček (Marek Haruštiak)	
LD Systems LAX12DA	102
horizontální mixážní pult se 400W koncovým stupněm (Vít'a Křivánek)	
Paiste Rude a Signature Blue Bell Ride	104
test nových modelů věhlasného výrobce činelů (Luboš Hnát)	
Meinl Soundcaster Custom	106
základní sestava bubenického minima (Jiří Kollman)	
Yamaha Motif XS	108
workstation, jehož úspěch pokračuje (Pavel Černý)	
Bose L1 Model II	112
modulární ozvučovací systém revoluční koncepce (Štefan Kostelný)	
Korg M3	114
synthesátor, či pracovní stanice? (Jan Markovič)	
Crate Profiler Model 5	118
velmi malé, kompaktní a lehce přenositelné kombo (Štefan Kostelný)	
Warwick Rockcase Gigboard	119
bytelný a jeden z nejlepších kufrů na efekty od firmy Warwick (Čestmír Česač)	
Studio Projects T3	120
test profesionálního lampového mikrofону (Jezz.)	
Guitar Rig 3	122
evoluce díky schopnosti naslouchat (Dobroslav Šámal)	
ESI nEar08 eXperience	126
poslechových monitor nEar firmy ESI (Oldřich Tureček)	
CME U2MIDI	126
USB/MIDI interface (Michal Snížek)	
Sound Design XI	128
Efektový procesor (I) (Vanda Teocharisová)	
Tabulatury IV	130
Tabulatura pod mikroskopem (2) (Petr Slavík)	
Hudební patologie XVIII	132
Mike Stern a John Scofield – Play part II (Tomislav Zvarďoň)	
Zlo, zvyky a zpěv V	133
zpěvový workshop (Helena Kubelková)	
Bubenické postrehy XXIII	134
Bicie a inovácia (I) (Alexander Strieženeč)	
Sekvencery XVI	135
Notátory (4) (Mario Buzzi)	
Seri(ál)ová MIDI komunikace III	136
Máme zapojeno pomocí MIDI kabelů a teď to nastavení (I) (Martin Jirsák)	
Elektrofony VII	137
do historie elektromechanických nástrojů (Milan Guštar)	
Bass café III	138
pět je víc než čtyři (Marek Haruštiak)	
Soukromá inzerce	139
vaše inzerty	

ZA VYBAVENÍ NAHRÁVACÍHO STUDIA DĚKUJEME FIRMÁM
DISK DISK MULTIMEDIA A **PANTER** spot. s.r.o.

Legenda k odkazům na CD:

- audio
- video
- fotografie
- noty
- softwary
- pdf