



NA OBÁLCE  
**RITCHIE  
 BLACKMORE  
 A CANDICE NIGHT**  
 (FOTO PROMO RB)

# OBSAH

<b>Muzaika</b>	<b>6</b>
muzikantská směsice zahrnující novinky, aktuality, zprávy, zajímavosti... (připravili: redakce, Ibrahim Hassan – ih a Jiří Polášek – jp)	
<b>Muzaika praxe</b>	<b>34</b>
rady, tipy, návody, noty a nástrojové sestavy (připravili: Vítězslav Štefl – vš, Ibrahim Hassan – ih, Jaryn Janek – jj, Robert Štolba – rš, František Sobotka – fs, Mojmír Mohapl – mm, Václav Vlachý – vv a Yllas)	
<b>DAW na počítači (1)</b>	<b>46</b>
téma měsíce (František Sobotka)	
<b>mGuide</b>	<b>59</b>
přůvodce populární hudbou	
<b>All Time Jazz Guitar</b>	<b>70</b>
rozhovor s Borisem Čellárem (Martin Chrobák)	
<b>Vyšlo to!</b>	<b>72</b>
exkluzivní rozhovor s Ritchie Blackmorem a Candice Night (Karel Růžička)	
<b>Chad Kroeger</b>	<b>76</b>
Kytaroví velikáni (Vítězslav Štefl)	
<b>Rhonda Smith</b>	<b>80</b>
Groove v sukni (Ibrahim Hassan)	
<b>Tomáš Havrda</b>	<b>82</b>
rozhovor (Jiří Křivka)	
<b>Mike Shinoda v Sonu</b>	<b>86</b>
kytarista Linkin Park Mike Shinoda natáčel v Čechách (Jezz.)	
<b>Jak si zlepšit techniky hry (3. díl)</b>	<b>88</b>
Letem kytarovým světem (Vítězslav Štefl)	
<b>Dřevo je dřevo!</b>	<b>92</b>
aneb reportáž o paličkách, špejlich a mallets Balbex (Luboš Hnáť)	
<b>Roland AC-90 Acoustic Chorus</b>	<b>98</b>
další krůček k dokonalosti ve snímání a zesilování zvuku akustických nástrojů (Milan Kramarovič)	
<b>Fender Joe Strummer Telecaster</b>	<b>100</b>
kopie otlučeného telecastera Joe Strummera (Štefan Kostelný a Roman Helcl)	
<b>Zvex Vexter Series Box of Rock</b>	<b>102</b>
vytavený Marshall JTM45 do kapsy (Petr Henych)	
<b>Nenechte se knokautovat!</b>	<b>104</b>
velký test krabiček Electro-Harmonix II. (Ladislav Ptáček)	

<b>Warwick Thumb Bolt-On</b>	<b>108</b>
profesionální nástroj pro profesionální muzikanty (Ibrahim Hassan)	
<b>Pearl Vision VMX (Shell Pack)</b>	<b>110</b>
nástupce řady Export (Luboš Hnáť)	
<b>Mapex ProM Limited Edition</b>	<b>112</b>
spolehlivá zebra střední třídy (Jan Červenka)	
<b>Blackstar Amplification Artisan 15</b>	<b>114</b>
celolampové kytarové kombo (Vladimír Dvořák)	
<b>Roland Micro Cube RX</b>	<b>116</b>
čtyři repráky do kapsy (Jezz.)	
<b>Kurzweil PC3X</b>	<b>118</b>
návrat legendy (Pavel Černý)	
<b>Warwick Black Label M (.045) a ML (.040)</b>	<b>122</b>
test basových strun (Ibrahim Hassan)	
<b>Aguilar DB 900 Tube DI</b>	<b>122</b>
lampový DI box (Marek Haruštiak)	
<b>Dunlop L, M a MH</b>	<b>123</b>
test strun pro elektrickou kytaru (Milan Kramarovič)	
<b>Nabídka publikací</b>	<b>124</b>
starší i pověšší tituly našeho nakladatelství	
<b>M-Audio iZotope RX</b>	<b>126</b>
software pro restaurování audio záznamů (František Sobotka)	
<b>M-Audio ProFire 2626</b>	<b>128</b>
skutečně vymazlené audio rozhraní (Oldřich Tureček)	
<b>Edirol R-09HR</b>	<b>132</b>
profesionální mobilní recordér (Vanda Teocharisová)	
<b>Native Instruments KORE 2</b>	<b>134</b>
druhá generace mostu přes propast mezi standardy plug-inů (Martin Jirsák)	
<b>Sound Design XV</b>	<b>136</b>
Aplikace hracích pomůcek II (Vanda Teocharisová)	
<b>Tabulatury VIII</b>	<b>138</b>
zakazování tabulatur (Petr Slavík)	
<b>Hudební patologie XXII</b>	<b>140</b>
Jimi Hendrix – Little Wing (Tomislav Zvardoň)	
<b>Bubenické postrehy XXVII</b>	<b>142</b>
činely II (Alexander Strieženec)	
<b>Elektrofony XI</b>	<b>144</b>
do historie elektromechanických nástrojů (Milan Guštar)	
<b>Sekvencery XX</b>	<b>146</b>
Workstationy (3) (Mario Buzzi)	
<b>Seri(ál)ová MIDI komunikace VII</b>	<b>148</b>
orientace v tabulce MIDI implementace (Martin Jirsák)	
<b>Bass Café VII</b>	<b>150</b>
zozklady akordů (Marek Haruštiak)	
<b>Soukromá inzerce</b>	<b>151</b>
vaše inzertní	

**DISK** ZA VYBAVENÍ NAHRÁVACÍHO STUDIA DĚKUJEME FIRMÁM DISK MULTIMEDIA A PANTER

**Legenda k odkazům na CD:**

- audio
- video
- fotografie
- notace
- software
- pdf