



NA OBÁLCE

**JONAS HELLBORG**  
(FOTO ADRIAN ROG/  
WARWICK)

## OBSAH

<b>Muzaika</b>	<b>6</b>
muzikantská směsice zahrnující novinky, aktuality, zprávy, zajímavosti... (připravili: redakce, Ibrahim Hassan – ih a Ilja Kučera ml. – ik)	
<b>Muzaika praxe</b>	<b>34</b>
rady, tipy, návody, noty a nástrojové sestavy (připravili: Vítězslav Štefl – vš, Jaryn Janek – jj, Robert Štolba – rš, František Sobotka – fs, Mojmir Mohapl – mm, Václav Vlachý – vv a Yllas)	
<b>Digitalizace zvuku</b>	<b>44</b>
téma měsíce (Ing. Ladislav Ptáček)	
<b>mGuide</b>	<b>59</b>
průvodce populární hudbou	
<b>Ken Hensley</b>	<b>70</b>
exkluzivní rozhovor nejen o hammondkách (Paul Kowacz; foto: B.M.S.)	
<b>Billy Cobham</b>	<b>74</b>
první bubenický rozhovor (Alexander Strieženec; foto: Alíz Németh)	
<b>Muzika 2008</b>	<b>76</b>
reportáž z huvelu, tedy hudebního veletrhu (Stefan Segi, Milan Janeček, Jan Červenka a Martin Jirsák; foto: Petr Škuta a Jiří Laser Ručka)	
<b>Mike Oldfield</b>	<b>80</b>
Kytaroví velikáni (Vítězslav Štefl)	
<b>Tina Weymouth</b>	<b>84</b>
Groove v sukni (Ibrahim Hassan)	
<b>Exkluzivní rychlovka s Billem Stewartem</b>	<b>86</b>
druhý bubenický rozhovor (Jan Červenka; foto: David Peltan)	
<b>Cream</b>	<b>88</b>
Letem kytarovým světem (Vítězslav Štefl)	
<b>Trénujte uši – a to nikoliv pohyb boltci, ale ...</b>	<b>94</b>
historie firmy EarMaster (Martin Jirsák)	
<b>Jonas Hellborg a Warwick</b>	<b>96</b>
Dva v jednom – test i rozhovor (Marek Haruštiak)	
<b>Line 6 Spider Jam a JM4 Looper</b>	<b>102</b>
talentovaný pavouk a jeho menší bratr, kteří zastanou celou kapelu (Honza Militký)	

**Gallien Krueger 400-RB Mark IV a NEO 410**

**106**

Kdo by nechtěl dělat test na aparáty, které používá Flea? (Ibrahim Hassan)

**Steve Vai Bad Horsie 2 Contour Wah VAI-2**



**108**

signované kvákadlo slavného kytaristy (Petr Henych)

**Sonor SQ2 X-Ray Acryl**

**110**

Návštěva z jiné planety (Václav Zima)

**Yamaha Recording Custom**

**112**

... aneb tři ladičky ve znaku, chopper nebo motor (Jiří Kollman)

**Crate Blackheart Little Giant 5 a BH 122**



**114**

celolampový prcek za cenu lepší krabičky (Vladimír Dvořák)

**Pianonova JL200 First Step**



**116**

první klavír v době digitální (Stefan Segi)

**AKG D7**

**118**

horká novinka pro zpěváky od rakouské firmy AKG (Martin Sýkora)

**Epiphone Les Paul Prophecy EX Midnight Ebony**



**120**

luxusní epiphonka (Jezz.)

**Hughes & Kettner Switchblade 50**



**122**

celolampové kytarové kombo spojené s digitálním efektem (Aleš Suchopár)

**Aguilar DB 924**



**124**

elegantní stříbrnočerný pre-amp (Marek Haruštiak)

**B.C. Rich Warlock NT**



**124**

Floyd rose a krk skrz? Proč ne! (Jezz.)

**EastWest Goliath**



**126**

obří zvuková banka (Pavel Černý)

**MOTU Digital Performer 6**

**128**

audio-MIDI sekvencer pro platformu Mac OS X (Martin Jirsák)

**Moog Little Phatty Stage II**

**130**

Moog music představil druhou generaci syntezátoru Little Phatty (Martin Jirsák)

**Yamaha Pocketrak 2G**

**132**

kapesní rekordér s podporou 16 bitů/44,1 kHz (Oldřich Tureček)

**Sound Design XVII**



**134**

závěr seriálu (Vanda Teocharisová)

**Hudební patologie XXIV**



**136**

Brian Setzer – Let's Live it Up (Tomislav Zvardoň)

**Bubenické postrehy XXIX**

**138**

ten „ozajstný“ funk (2) (Alexander Strieženec)

**Elektrofony XIII**

**139**

do historie elektromechanických nástrojů (Milan Guštar)

**Sekvencery XXII**

**140**

Workstationy (5) (Mario Buzzi)

**Seri(ál)ová MIDI komunikace IX**



**141**

tónový generátor – obecně (Martin Jirsák)

**Bass Café IX**



**142**

lčba poslechem klasiky (Marek Haruštiak)

**Soukromá inzerce**



**143**

vaše inzertaty

**DISK**

ZA VYBAVENÍ NAHRÁVACÍHO  
STUDIA DĚKUJEME FIRMÁM  
DISK MULTIMEDIA A PANTER



**Legenda k odkazům na CD:**



audio



video



fotografie



notace



software



pdf