



NA OBÁLCE  
**LENNY WHITE**  
(FOTO LUDĚK STONE NEUŽIL)

## OBSAH

<b>Frekvence, panorama a hloubka</b>	<b>6</b>
aneb co lze udělat pro to, aby vaše kapela (a vaše nahrávka) zněla dobře – dokončení (Štefan Kostelný)	
<b>Muzaika</b>	<b>22</b>
muzikantská směsice zahrnující novinky, aktuality, zprávy, zajímavosti... (připravili: Ilija Kučera ml. – ik, Jiří Polášek – jp, Mojmir Mohapl – mm a Jiří Křivka – sm)	
<b>Muzaika praxe</b>	<b>44</b>
rady, tipy, návody, noty a nástrojové sestavy (připravili: Vítězslav Štefl – vš, Jaryn Janek – jj, Robert Štolba – rš, František Sobotka – fs, Vladimír Švanda – gv, Michal Snižek – sm a Yllas)	
<b>Dan Donegan</b>	<b>48</b>
kytaroví velikáni (Vítězslav Štefl)	
<b>Elektrická piana Fender-Rhodes</b>	<b>52</b>
historie a vývoj legendárního piana (Milan Guštar)	
<b>Letem kytarovým světem</b>	<b>56</b>
Rockové styly – závěrečné shrnutí (dokončení) (Vítězslav Štefl)	
<b>Právo na efekty nemají iba gitaristi</b>	<b>60</b>
použití škatuliek na netradičné nástroje (Marian Jaslovský)	
<b>Muziduel</b>	<b>62</b>
velký versus menší průměr bubnů (Luboš Hnát a Paul Schenzer)	
<b>Soupravy legend IV</b>	<b>64</b>
X-Beat Generation (Paul Schenzer)	
<b>Martin Linhart</b>	<b>67</b>
... a jeho žánrové i nástrojové konverze (Jan Červenka)	
<b>Jack Bruno</b>	<b>68</b>
nehrajte toho moc... (Jan Červenka)	
<b>Lenny White</b>	<b>70</b>
více než bubeník (Stefan Segi)	
<b>CME VX</b>	<b>72</b>
nejen masterkeyboard (Michal Tomek)	
<b>Jim Dunlop Cry Baby SW-95</b>	<b>74</b>
Slashův signature wah (Jaromír Mikel)	
<b>Marshall Vintage Modern</b>	<b>76</b>
to nejlepší ze starých a nových Marshallů (Luboš Andršt)	
<b>Røde K2</b>	<b>79</b>
nejlepší študiový mikrofon roku 2004 (Richard Salay)	
<b>Taylor 414-CE ILTD</b>	<b>80</b>
elektroakustická gitara s originálním systémem amplifikace (Martin Chrobák)	
<b>Musicman Bongo 5</b>	<b>82</b>
žádný kubánský bubínek, ale hodně „nabušená“ baskytara (Jan Hais)	
<b>Hughes &amp; Kettner Warp X</b>	<b>84</b>
vyznavač těžkých kovů (Jiří Polášek)	

<b>Calato Regal Tip</b>	<b>86</b>
hikorové paličky se speciální povrchovou úpravou (Luboš Hnát)	
<b>EH Nano Bassball</b>	<b>89</b>
duální envelope filtr (Jaryn Janek)	
<b>Boss DynaDrive DN-2</b>	<b>90</b>
nový overdrive nabízející Dyna Amp technologii (Jezz.)	
<b>CME U-Key</b>	<b>90</b>
nástroj nejen pro tvorbu vyzváněcích melodií (Martin Jirsák)	
<b>Event ALP 5 Surround</b>	<b>91</b>
poslechový systém (Oldřich Tureček)	
<b>NI Komplete 4</b>	<b>92</b>
kompletní balík softwarových nástrojů, samplerů a efektových procesorů (pokračování) (Pavel Škorpík)	
<b>Digidesign 003 Family</b>	<b>94</b>
profesionální externí zvuková karta (Martin Jirsák a Štefan Kostelný)	
<b>CME Matrix X</b>	<b>96</b>
mikrofonní a nástrojový předzesilovač ke zvukové kartě (Martin Sýkora)	
<b>Kurzy zvukové techniky III</b>	<b>98</b>
mixpulty a pre-ampy (pokračování) (Václav Vlachý)	
<b>Rytmy Indie VI</b>	<b>100</b>
delhi kaida – variace, tihaj (Tomáš Reindl)	
<b>Hudební patologie VII</b>	<b>102</b>
diagnóza: Chronická pentatonika (Tomislav Zvardoň)	
<b>Sekvencery VI</b>	<b>104</b>
Reason II (Mario Buzzi)	
<b>Bubenické postrehy XIII</b>	<b>106</b>
grip – velká bubenická téma (I) (Alexander Strieženeč)	
<b>Sound Design I</b>	<b>108</b>
Hledání ztraceného zvuku? (Vanda Teocharisová)	
<b>Rock Guitar Workshop XXXII</b>	<b>110</b>
Backlide Riffs II (7-string) (Palo Chodelka)	
<b>Nabídka publikací</b>	<b>111</b>
nové i starší tituly	
<b>Yllasova almara XIX</b>	<b>112</b>
z pozůstatosti žijícího strýčka (Jiří Křivka)	
<b>Obsah CD</b>	<b>114</b>
co najdete na multimediální příloze Muzikusu	
<b>Soukromá inzerce</b>	<b>115</b>
vaše inzertaty	

