

## Obsah

Předmluva I.	... 9
Předmluva II.	... 11
Evžen Turnovský / <b>Srba</b>	... 13
Eugenie Dufková / <b>Sázeno Diamantem /Zlomky/</b>	... 19
Miloš Hynšt / <b>Na cestě přátelství s Bořivojem Srbou – milník 75</b>	... 27
Jan Císař / <b>Několik rozpačitých řádek</b>	... 37
Ivo Osolsobě / <b>Na okraji něčeho ne zcela okrajového</b>	... 45
Ivan Vyskočil / <b>Milý Bořivoji, chlapče drahá</b>	... 49
Danièle Monmarte / <b>Bořivoj Srba, toute ma gratitude pour vos leçons et réalisations!</b>	... 57
Ludvík Kundera / <b>Devět haiku pro B. S.</b>	... 65
Zdeněk Hořínek / <b>Paradoxy dramaturgie</b>	... 67
Josef Kovalčuk / <b>Bořivoj Srba a Karel Kraus – dva magnetické póly českého dramaturgického myšlení /Malý náčrt k velkému tématu/</b>	... 75
Petr Osolsobě / <b>Hamletova řeč k hercům v perspektivě jezuitského didaktického divadla</b>	... 89
Dalibor Tureček / <b>Mezi historií a dramaturgií: k textu Strakonického dudáka</b>	... 99
Petr Oslzlý / <b>Balet Makábr – Poslední verze libreta jako dvojnásobná hommage</b>	... 111

Eva Stehlíková / <b>Inscenace antického dramatu jako politikum</b>	... 131
Miloš Štědroň – Dušan Šlosar / <b>Cantilenaе diversae pro Distractione Animi adhibendae. Descriptae Anno 1745</b>	... 141
Lisa Peschel / <b>Divadlo v Terezíně a Druhý český kabaret: „Duchovní vzdor“?</b>	... 157
Jan Rajlich / <b>75</b>	... 183
Miroslav Šimorda / <b>Osudy 11</b>	... 185
Miroslav Štolfa / <b>Antické drama</b>	... 187
Michal Čunderle / <b>Svízel s řečí</b>	... 189
David Drozd / <b>Vlak náhodně projíždějící okrajem akademického diskursu</b>	... 195
Libor Vodička / <b>O čem vypovídá současné české drama? /Znovu a ještě o „smyslu“ či „specifikách“ českého dramatu/</b>	... 209
Barbora Schnelle / <b>Kritika společnosti jako kritika jejího jazyka na příkladu hry Burgtheater Elfriede Jelinek</b>	... 221
Andrea Hanáčková / <b>Autorský subjekt v rozhlasovém feature čili O čem ten chlápek vlastně mluví? /Příspěvek do diskuse o postavě autora v rozhlasovém díle/</b>	... 233
Roman Sikora / <b>Největší Básník si potřese rukou s ďáblem, protože jediné, co zbylo, je peklo</b>	... 245
Pavel Klein / <b>Divadlo jako extáze</b>	... 257
Andrea Jochmanová / <b>Poznámky k rozštěpení Osvobozeného divadla a vzniku divadla Dada</b>	... 269
Klára Kovářová / <b>Roztočené jeviště aneb O použití točny v inscenacích Evžena Sokolovského v Mahenově činohře</b>	... 285

<b>Helena Spurná / Burianova opera Maryša a janáčkovský kontext</b>	<b>... 301</b>
<b>Pavla Pešková / Zámecká divadla v Čechách a na Moravě, s přihlédnutím k divadelním aktivitám rodu Valdštejnů</b>	<b>... 311</b>
<b>Soupis vědeckých prací Bořivoje Srby (1956-2006)</b> sestavila Jarmila Srbová	<b>... 320</b>
<b>Abstracts</b>	<b>... 340</b>
<b>Résumé</b>	<b>... 350</b>