

Obsah

| | |
|--|-----|
| Úvod | 7 |
| <i>Georgy Bagdasarov</i> | |
| Grupo Goethe: epicentrum argentinského experimentálního filmu | 21 |
| <i>Andrés Denegri</i> | |
| Tísňivý, neprobádaný a neproniknutelný | 49 |
| <i>Antoniette Zwirchmayrová</i> | |
| Hold Caldinimu | 59 |
| <i>Pablo Marín</i> | |
| Krize a experiment | 67 |
| <i>Alexandra Moralesová</i> | |
| Argentinský experimentální film a jeho nezávislé praktiky: obrana těžko zařaditelných filmů | 85 |
| <i>Mariela Cantúová a Paulo Pécora</i> | |
| Orchestrace světla: poznámky k filmům Sergia Subera Espectro a Pabla Mazzola Fotooxidación | 99 |
| <i>Federico Windhausen</i> | |
| Archeologie a narace v expozici: Andrés Denegri – byli jsme očekávání | 109 |
| <i>Alexandra Moralesová</i> | |
| Rozhovor s Pablem Mazzolem | 123 |
| <i>Alexandra Moralesová</i> | |
| Rozhovor s Benjaminem Ellenbergerem | 133 |
| <i>Alexandra Moralesová</i> | |
| Rozhovor se Sergiem Suberem | 145 |
| <i>Alexandra Moralesová</i> | |
| Obrazová příloha | 149 |
| Summary | 153 |
| Resumen | 155 |
| Jmenný rejstřík | 157 |
| Rejstřík filmů | 160 |