

**MUZIKUS**

TEMA MĚSÍCE

**TABULATURY  
HISTORIE  
A SOUČASNOST**

NORBI KOVÁCS  
bez kytary  
by to nešlo

SAXOFON  
V ROCKU  
A POPU  
poradna nejen  
pro saxofonisty

RUDOLF  
SIVČÁK  
aspech nie je v tom,  
čo začneš, ale v tom,  
čo dokončíš

PETR  
PROCHÁZKA  
na pokecu  
s kytarou

Jak se kupuje  
MIKROFON  
PRO ŽIVÉ  
ZPÍVÁNÍ



NA OBÁLCE

**LOUTNOVÉ  
TABULATURY**  
(FOTO LN – HYNEK GLOS)

A

**NORBI KOVÁCS**  
(MALÉ FOTO)

## OBSAH

<b>Tabulatury – historie a současnost</b>	<b>6</b>
téma měsíce (Miroslav Adamec)	
<b>Muzaika</b>	<b>20</b>
muzikantská směsice zahrnující novinky, zprávičky, nástrojové sestavy, zajímavosti, rady a tipy (připravili: Vojtěch Rozsival – vr, Vítězslav Štefl – vs, Ilja Kučera ml. – ik, Jiří Polášek – jp, Oleg Kapinus – ok, Marek Čerňanský – mcs, Martin Chrobák – mch, Jiří Křivka – jk, Jan Červenka – jč a Jan Císař – jc)	
<b>Dialog s lidem Čanki</b>	<b>40</b>
pohled do kuchyně Zdeňka Kluky (Radek Šedivý)	
<b>Bez kytary by to nešlo</b>	<b>42</b>
Norbi Kovács v seriálu Po boku hvězd (Ilja Kučera ml.)	
<b>Slet bubeníků</b>	<b>44</b>
rozhovor s Pavlem Fajtem a Milošem Vacíkem (Jan Červenka)	
<b>Kvalita zůstává stále stejná – III</b>	<b>46</b>
X-Beat Generation (Paul Schenzer)	
<b>Andy Powell</b>	<b>48</b>
kytaroví veličáni (Vítězslav Štefl)	
<b>Rudolf Sivčák</b>	<b>52</b>
reportáž z dílny slovenského kytaraře (Martin Chrobák)	
<b>Jak vznikalo poslední album Vladimíra Mišíka &amp; ETC...</b>	<b>54</b>
rozhovor s protagonisty alba (Martin Heřmanský)	
<b>Jak a proč aneb postřehy z praxe (1. díl)</b>	<b>56</b>
letem kytarovým světem (Vítězslav Štefl)	
<b>Martin Janovský</b>	<b>62</b>
profil bubeníka (Jan Červenka)	
<b>Samohrajky zahleděné do sebe</b>	<b>64</b>
test kláves Yamaha DGX-305/505 (Jan Markovič)	
<b>M-Audio Keystation 61 ES</b>	<b>66</b>
USB MIDI kontrolér (Jiří Jirutka)	
<b>Behringer GMX212</b>	<b>67</b>
kytarové kombo (Jiří Polášek)	
<b>Činely Anatolian (2. díl)</b>	<b>68</b>
pokračování testu tureckých činelů (Martin Vajgl)	
<b>Celomasívne akustické gitary</b>	<b>70</b>
srovnávací test (Martin Chrobák)	
<b>Electro-Harmonix Bi-Filter</b>	<b>73</b>
rackový modulační efekt (Vítězslav Štefl)	
<b>TC-Helicon Voice Live</b>	<b>74</b>
zpěvový multieffekt (Vladimír Dvořák)	
<b>Godin Freeway Classic</b>	<b>76</b>
elektrická kytara (Jan Císař)	
<b>Aria Pro II SB1000</b>	<b>78</b>
historický test baskytary (Jiří Křivka)	

<b>Záplava činelů Stagg</b>	<b>80</b>
nové činely se představují na trhu (Jan Červenka)	
<b>Engl 580</b>	<b>82</b>
inteligentní lampový preamp (djw)	
<b>Fokus SWD Bass</b>	<b>83</b>
čtyřstrunná basa s aktivkou a humbuckerem (Jaroslav Janek)	
<b>Squier Jagmaster a Fender Champion 300</b>	<b>84</b>
retro kytary (Martin Chrobák)	
<b>Behringer B-Control BCF 2000 a BCR 2000</b>	<b>86</b>
MIDI kontroléry (Jan Císař)	
<b>Line 6 ToneCore Crunchtone</b>	<b>88</b>
první z řady nových krabiček (Tomislav Zvardoň)	
<b>AMT Electronic Metalizer, Extreme III, Rammstein</b>	<b>89</b>
testík kytarových distortionů (Jiří Polášek)	
<b>Nová lampa</b>	<b>90</b>
Behringer MIC200 (Jiří Jirutka)	
<b>Boss SYB-5</b>	<b>90</b>
nová verze basového syntezátoru (Jaroslav Janek)	
<b>Deset způsobů, jak zemřít</b>	<b>91</b>
Jim Dunlop MXR KFK-I EQ (Martin Hájek)	
<b>Na pokecu s kytarářem</b>	<b>92</b>
rozhovor s Petrem Procházkou (Kamil Bukovecký a Tomislav Zvardoň)	
<b>Zlo, zvyky a kytara (6)</b>	<b>96</b>
kytarový workshop s Tomášem Valášekem (Jan Císař)	
<b>Jak se kupuje mikrofon pro živé zpívání</b>	<b>98</b>
rady pro první nákupy (Václav Vlachý)	
<b>Saxofon v rocku a popu (1)</b>	<b>99</b>
poradna nejen pro saxofonisty (Jakub Doležal)	
<b>Kytarová dílna XXXVII</b>	<b>100</b>
jazzové standardy (25) a rockování (19) (Luboš Malý)	
<b>Rock Guitar Workshop (2)</b>	<b>102</b>
arpeggio (Paľo Chodelka)	
<b>Bez obav na bezpražec (6)</b>	<b>104</b>
basový workshop (Miroslav Dlouhý)	
<b>Nabídka publikací</b>	<b>105</b>
nové i starší tituly	
<b>Soukromá inzerce</b>	<b>107</b>
(vaše inzeráty)	

