



NA OBÁLCE  
**MOTIV HUDEBNÍHO VELETRHU PRAHA 2005**  
 (DESIGN JINDŘICH JETEL)  
**A JAN HAMMER**  
 (MALÉ FOTO – ARCHIV)

<b>OBSAH</b>	
<b>Monitoring</b>	<b>6</b>
téma měsíce (Radomír Staněk)	
<b>Hudební Veletrh Praha 2005</b>	<b>20</b>
speciální příloha	
<b>Muzaika</b>	<b>24</b>
muzikantská směsice zahrnující novinky, zprávičky, nástrojové sestavy, zajímavosti, rady a tipy (připravili: Vítězslav Štefl – vš, Ilja Kučera ml. – ik, Jiří Polášek – jp, Michal Staněk – ms, Martin Chrobák – mch, Jiří Křivka – jk, Jan Císař – jc, Jaryn Janek – jj, Robert Štolba – rš, Yllas a Petr Štika – pš)	
<b>Martin Šulc</b>	<b>54</b>
rozhovor s bubeníkem (Jan Červenka)	
<b>Masters of Rock</b>	<b>56</b>
postřehy ze zákulisí (Honza Homola)	
<b>Jan Hammer</b>	<b>58</b>
profil klávesisty a skladatele (Robert Štolba)	
<b>Můžu si dělat, co chci</b>	<b>60</b>
Miroslav Barabáš v seriálu Po boku hvězd (Ilja Kučera ml.)	
<b>Potkali se Ir, Skot a Angličan...</b>	<b>62</b>
X-Beat (Paul Schenzer)	
<b>Phil Manzanera</b>	<b>64</b>
Kytaroví velikáni (Vítězslav Štefl)	
<b>Vivian Instruments</b>	<b>68</b>
výrobní reportáž z dílny Jana Vlasáka (Vladimír Dvořák)	
<b>Riffovi mistři současnosti</b>	<b>70</b>
Letem kytarovým světem (Vítězslav Štefl)	
<b>Crate VTX-200S</b>	<b>78</b>
test stereofonního komba s DSP jednotkou (Radek Pittr)	
<b>Electro-Harmonix (2)</b>	<b>80</b>
Electric Mistress Flanger a Polychorus Chorus Effect – historický test (Jiří Křivka)	
<b>Arbiter Flats</b>	<b>84</b>
konec prokletí – test bicí soupravy (Paul Schenzer)	
<b>L.R. Baggs M1 a M1 Active</b>	<b>86</b>
snímače pro akustické kytary (Martin Chrobák)	
<b>Roland RD-700SX</b>	<b>88</b>
kompaktní stage piano (Jan Markovič)	
<b>M-Audio Ozonic</b>	<b>92</b>
MIDI Master keyboard/Audio interface (Jan Markovič)	
<b>Sabian Vault</b>	<b>94</b>
test nové série činelů (Martin Vajgl)	

<b>Gibson Les Paul Standard</b>	<b>96</b>
aneb krky do každé ruky (Radim Hladík)	
<b>Dowina Chardonay JC a DCE</b>	<b>98</b>
akustické kytary zpoza východních hranic (Pavel Foltán)	
<b>Pearl Target TG 625</b>	<b>100</b>
test cenově dostupné bicí soupravy (Luboš Hnát)	
<b>Peavey Triple XXX Head</b>	<b>102</b>
120wattový plnokrevník (djw)	
<b>MOTU Traveler</b>	<b>104</b>
HDR do kapsy (Jiří Jirutka)	
<b>Tapco SW.10</b>	<b>106</b>
univerzálně použitelný subwoofer (Vladimír Šamberger)	
<b>Omnitronic AS-900</b>	<b>108</b>
mobilní PA, které roztřese podlahu (Petr Štika)	
<b>Behringer B-Control Nano BCN44</b>	<b>110</b>
nejmenší z MIDI kontrolérů firmy Behringer (Jan Císař)	
<b>Bias SoudSoap 2</b>	<b>110</b>
Vypere lépe než běžný prášek! (Miki Jelínek)	
<b>Behringer V-Tone Acoustic ADI 21</b>	<b>111</b>
preamp/akustický simulátor (Luboš Malý)	
<b>Audio Line Selector ALS 1/5</b>	<b>112</b>
distributor stereofonního signálu (Vladimír Dvořák)	
<b>Pro Tools M-Powered 6.8</b>	<b>112</b>
Pro Tools pro produkty z dílny M-Audio (Martin Chrobák)	
<b>Gallien-Krueger MB150S-III</b>	<b>113</b>
test „kapesní“ basové hlavy (Petr Pavlík)	
<b>Jak se kupuje... Floyd Rose</b>	<b>114</b>
rady pro první nákupy (Honza „Kirk“ Běhunek)	
<b>Steve Clarke – Baskytarová dílna II</b>	<b>116</b>
druhý díl workshopu s basistou z USA (Filip Zoubek)	
<b>Zlo, zvyky a klávesy II</b>	<b>118</b>
pokračování seriálu o zlozvycích klavíristů a klávesáků (Slávek Glaser)	
<b>Saxofon v rocku a popu IX</b>	<b>120</b>
poradna nejen pro saxofonisty (Jakub Doležal)	
<b>Prázdninové rockové kurzy IV</b>	<b>122</b>
Kytara (4) (Michal Staněk)	
<b>Kytarová dílna XLV</b>	<b>124</b>
resophonická kytara (1) (Luboš Beňa) a rockování (27) (Luboš Malý)	
<b>Rock Guitar Workshop X</b>	<b>128</b>
Hammeringové postupy I (Paňo Chodelka)	
<b>Obsah CD</b>	<b>130</b>
co najdete na multimediální příloze Muzikusu (Michal Snížek)	
<b>Soukromá inzerce</b>	<b>131</b>
vaše inzeráty	

