

<b>DSP v životě muzikanta</b> téma měsíce (Jakub Angelis)	<b>6</b>
<b>Muzaika</b> muzikantská směsice zahrnující novinky, zprávičky, nástrojové sestavy, zajímavosti, rady a tipy (připravili: Vojtěch Rozsival – vr, Vítězslav Štefl – vš, Ilja Kučera ml. – ik, Jakub Tureček – jt, Jiří Polášek – jp, Jan Císař – jc a Jiří Regent)	<b>20</b>
<b>Southern rock (1. díl)</b> Letem kytarovým světem (Vítězslav Štefl)	<b>36</b>
<b>Něco tě vede</b> Jiří Hrubeš v seriálu Po boku hvězd (Ilja Kučera ml.)	<b>42</b>
<b>Čtyřka vpravo nahoře</b> Roger Meddows-Taylor – Beat Generation XXXIX (Paul Schenzer)	<b>44</b>
<b>Už jsme doma (v kuchyni)</b> rozhovor s Miroslavem Wankem (Vojtěch Rozsival)	<b>46</b>
<b>Reeves Gabrels</b> Kytaroví velikáni (Vítězslav Štefl)	<b>48</b>
<b>Rockwell</b> reportáž z dílny výrobce kytarových aparátů (Jan Císař)	<b>52</b>
<b>Studio Iceberg</b> pohled do studia ve Švábkách (Jakub Tureček)	<b>54</b>
<b>Drum and bass</b> historie stylu (Tomáš Neubauer)	<b>56</b>
<b>Kytarový Einstein</b> rozhovor s Elliotem Sharpem (Kamil Bukověcký)	<b>58</b>
<b>Horký vítr ze země Vikingů</b> EBS MicroBass II – analogový basový předzesilovač (Peter Pavlík)	<b>60</b>
<b>Král je mrtev, ať žije král!</b> Kurzweil PC1X Performance Controller Keyboard (Jan Markovič)	<b>62</b>



## Horký vítr ze země Vikingů

/60

Nový basový předzesilovač EBS Microbass II si vyzkoušel Peter Dygobass Pavlík.



## Steinberg Hypersonic

Steinberg vyvinul  
virtuální pracovní stanici  
(workstation). Pro vás ji  
připravil Miki Jelínek.

**Chcete-li napsat našim  
autorům, navštivte**

<http://www.muzikantska.cz>

<b>Gretsch Catalina Elite Club</b> výtečná klubová sestava (Miloš Vacík)	<b>64</b>
<b>Ampeg BA115</b> kombo pro baskytaru (Jaroslav Janek)	<b>66</b>
<b>Každý nechce Rolls-Royce</b> digitální stage piano Yamaha P-90 (Jan Markovič)	<b>68</b>
<b>Steinberg Hypersonic</b> virtuální hudební pracovní stanice (Miki Jelínek)	<b>70</b>
<b>Jackson C 20</b> Dostane strýček Majkl konečně basu? (Michal Samiec)	<b>72</b>
<b>Yamaha EZ-AG</b> výuková „kytara“ (Jan Císař)	<b>74</b>
<b>Fender a Mao – Riders on the Sky</b> Fender FM 212 R (Martin Chrobák)	<b>76</b>
<b>Procházka GS 14</b> lubovka českého výrobce (Tomislav Zvardoň)	<b>78</b>
<b>Paul Reed Smith (PRS) Swamp Ash</b> luxurní kytara (Tomislav Zvardoň)	<b>80</b>
<b>Behringer Powerplay Pro-XL HA4700</b> sluchátkový distribuční zesilovač (Jiří Regent)	<b>82</b>
<b>IK Multimedia Sampletank II XL</b> softwarový sampler (Miki Jelínek)	<b>84</b>
<b>Boss TU-80</b> testík ladičky s metronomem (Tomislav Zvardoň)	<b>86</b>
<b>Evolution X-Session</b> mocný nástroj pro DJs (Jan Markovič)	<b>86</b>
<b>Istanbul Agop Alchemy Splash 8"</b> testík osmipalcového činelu (Vojtěch Rozsival)	<b>87</b>
<b>Ibanez Tone Lok PH7 Phaser</b> kytarová krabička (Tomislav Zvardoň)	<b>88</b>
<b>Yamaha DW15</b> akustická kytara (Jan Císař)	<b>88</b>
<b>Dynaudio Acoustics Air 15</b> testík aktivních monitorů (Martin Chrobák)	<b>89</b>
<b>Vaří vám mikrofony?</b> nahlédnutí do studiové praxe (Václav Vlachý)	<b>90</b>
<b>Jak se kupuje... baskytara</b> rady pro první nákupy (Jan Hais)	<b>92</b>
<b>Jarná akordová kúra Michaela Baya</b> harmonický workshop (Dano Salontay)	<b>94</b>
<b>Zlo, zvyky a basa II</b> basový workshop s Richardem Scheuflerem (Jakub Tureček)	<b>96</b>
<b>Come To Jam XVIII</b> workshop rockové školy (Lukáš Jindra a Jiří Peša)	<b>98</b>
<b>Baskytara a Funky IX</b> basový workshop (Jan Hais)	<b>100</b>
<b>Virtuální pluginy</b> 5P (pravidelný přehled)	<b>102</b>
<b>Kytarová dílna XXVIII</b> jazzové standardy (14) a rockování (8) (Luboš Malý)	<b>104</b>
<b>Beat Generation XXXIX</b> ukázka hry Barlowa Barriemorea (Paul Schenzer)	<b>106</b>
<b>Nabídka publikací</b> nové i starší tituly	<b>107</b>