

<b>Musikmesse Frankfurt 2004</b>	<b>6</b>
téma měsíce (Vladimír Švanda, Vojtěch Rozsival, Jan Císař, Jan Markovič, Jan. R. Šafařík, Miki Jelínek a Jakub Tureček)	
<b>Muzaika</b>	<b>20</b>
muzikantská směsice zahrnující novinky, zprávičky, nástrojové sestavy, zajímavosti, rady a tipy (připravili: Vojtěch Rozsival - vr, Vítězslav Štefl - vs, Ilja Kučera ml. - ik, Jakub Tureček - jt, Jiří Polášek - jp, Jan Císař - jc, Jan Hais - jh, Dano Salontay - ds, Luboš Stránský - ls a Jiří Regent - jr)	
<b>Southern rock (2. díl)</b>	<b>36</b>
letem kytarovým světem (Vítězslav Štefl)	
<b>Permanentní cesta kásově</b>	<b>42</b>
Milan Steigerwald v seriálu Po boku hvězd (Ilja Kučera ml.)	
<b>Stěžejní studiové desky</b>	<b>44</b>
Beat Generation XL (Paul Schenzer)	
<b>Lita Ford</b>	<b>48</b>
kytaroví velicí (Vítězslav Štefl)	
<b>Kanibal so skleneným srdcom</b>	<b>52</b>
reportáž z dílny výrobce kytarových aparátů (Martin Chrobák)	
<b>Sarah Jory</b>	<b>54</b>
rozhovor s britskou pedal steel kytaristkou (Max Kay)	
<b>A pak že prý klokaní neumí blues</b>	<b>56</b>
Gwyn Aston v Praze (Kamil Bukovečský)	
<b>Matt - Jánošík basový</b>	<b>59</b>
Michalova basová vyšetřovna (Michal Samiec)	
<b>V jako Visáči</b>	<b>62</b>
pohled do kuchyně Visacího zámku (Ondřej Fencel)	
<b>Osobní orchestr podle Garyho Garritana</b>	<b>64</b>
test zvukové banky (Petr Pololáník)	



## V jako Visáči

/62

Pohled do kuchyně Visacího zámku vám zprostředkoval Ondřej Fencel.

## Zoom PS-04 Palmstop Studio /66

digitální studio otestoval Daniel Andel



<b>Nedá se s ním telefonovat ani fotit!!!</b>	<b>66</b>
Zoom PS-04 Palmstop Studio (Daniel Andel)	
<b>Evolution MK-425C/449C/461C</b>	<b>68</b>
MIDI USB kontrolery (Jan Markovič)	
<b>Behringer V-Tone</b>	<b>70</b>
kytarová sada pro začátečníky (Miroslav Chyška Jarojan)	
<b>Německá lekce o množství</b>	<b>72</b>
basové kombo Hughes & Kettner Quantum 412 (Peter Pavlík)	
<b>M-Audio Studiophile LX4 - 2.1/5.1</b>	<b>74</b>
poslechový systém (Jan Markovič)	
<b>Fender Highway 1 Telecaster</b>	<b>76</b>
test kytary (Milan Kramarovič)	
<b>Intelligent sátváří</b>	<b>78</b>
ladička Parksons IMT-301 (Peter Dygobass Pavlík)	
<b>DR Tite Fit</b>	<b>79</b>
test strun (Tadeáš Verčák)	
<b>Když ji miluješ, není co řešit</b>	<b>80</b>
Epiphone Korina Flying V 1958 (Martin Hájek)	
<b>Yamaha APX3</b>	<b>81</b>
test elektrifikované akustiky (Jan Císař)	
<b>Ještě jednou Kent Armstrong v podání Juraje Turzy</b>	<b>82</b>
snímače model G-Tronic (Ondřej Liška)	
<b>Hyperaktivní jedinec</b>	<b>83</b>
Aria IGB 48 (Michal Samiec)	
<b>Peace</b>	<b>84</b>
testík ručně tepaného bronzového bubnu (Tomáš Konůpka)	
<b>M-Audio Solaris</b>	<b>84</b>
kondenzátorový studiový mikrofon (Vladimír Dvořák)	
<b>Elektronkový zesilovač Cannibal</b>	<b>85</b>
testík aparátu (Martin Chrobák)	
<b>Ibanez AW7</b>	<b>86</b>
testík efektu autowah z řady Tone Lok (Tomislav Zvarďon)	
<b>Istanbul Agop Turk 13"</b>	<b>86</b>
hi-hat (Vojtěch Rozsival)	
<b>Behringer B-1</b>	<b>87</b>
velkomembránový kondenzátorový mikrofon (Radomír Staněk)	
<b>Není decibel jako decibel...</b>	<b>88</b>
teorie (Jiří Regent)	
<b>Ladění bubnů</b>	<b>90</b>
praktický návod pro bubeníky (Tomáš Konůpka)	
<b>Jak se kupuje... kytara</b>	<b>92</b>
rady pro první nákupy (Milan Kramarovič)	
<b>Limp Bizkit ze zadu</b>	<b>94</b>
koncert očima předkapely (djw)	
<b>Zlo, zvyky a basa III</b>	<b>96</b>
basový workshop s Richardem Scheuflerem (Jakub Tureček)	
<b>Come To Jam XXIX</b>	<b>98</b>
workshop rockové školy (Milan Kramarovič a Oto Jarka)	
<b>Kytarová dílna XIX</b>	<b>100</b>
jazzové standardy (17) a rockování (11) (Luboš Malý)	
<b>Virtuální instrumenty</b>	<b>102</b>
5P (pravidelný přehled)	
<b>Baskytara a Funky X</b>	<b>104</b>
basový workshop (Jan Hais)	
<b>Nabídka publikací</b>	<b>106</b>
nové i starší tituly	
<b>Soukromá inzerce</b>	<b>108</b>
vaše inzeráty	