

<b>Dřevo na stavbu hudebních nástrojů</b>	<b>6</b>
téma měsíce (Vít Popp a Luboš Malý)	
<b>Muzaika</b>	<b>20</b>
muzikantská směsice zahrnující novinky, zprávičky, nástrojové sestavy, zajímavosti, rady a tipy (připravili: Vojtěch Rozsival - vr, Vítězslav Štefl - vř, Ilja Kučera ml. - ik, Jakub Tureček - jt, Oleg Kapinus - ok, Jaroslav Janek - jj, Martin Chrobák - mch, Michal Staněk - ms, Jiří Polášek - jp a Jan Císař - jc)	
<b>Yardbirds</b>	<b>36</b>
letem kytarovým světem (Vítězslav Štefl)	
<b>Aby věci přicházely samy</b>	<b>42</b>
Tomáš Valášek v seriálu Po boku hvězd (Ilja Kučera ml.)	
<b>Stěžejní studiové desky (dokončení)</b>	<b>44</b>
Beat Generation XL (Paul Schenzer)	
<b>Brian Robertson</b>	<b>48</b>
kytaroví velikáni (Vítězslav Štefl)	
<b>HOT!</b>	<b>52</b>
reportáž z dílny výrobce kytarových aparátů (Tomislav Zvardoň a Jirka Peša)	
<b>Dave Weckl v Lucerně</b>	<b>54</b>
ohlédnutí za koncertem bubnické hvězdy (Jan Červenka)	
<b>Al Di Meola</b>	<b>56</b>
rozhovor s kytaristou (Kamil Bukovečský)	
<b>Jede jede Traband, jede do kraje...</b>	<b>60</b>
pohled do kuchyně Jaroslava Svobody (Radek Šedivý)	
<b>Fokus-H Les Paul Standard</b>	<b>62</b>
test kytary (Standa Jelínek)	

## Soutěž

Správná odpověď na otázku z minulého čísla (Kdy se začaly vyrábět snímače Gretsch Filter Tron?) je **1957**.

Snímače vyhrává **Michal Pelc**. Gratulujeme.

Ti z vás, kdo nevyhráli, mohou soutěžit o další ceny v Muzaice.

Tentokrát o vstupenky na koncert skupiny Yes. (red)



**Chcete-li napsat našim autorům, navštivte**

<http://autori.muzikus.cz>

<b>Dřevěná krása</b>	<b>64</b>
Aria STG-004 (Martin Hájek)	
<b>Kalifornský sympaťák</b>	<b>65</b>
Gallien Krueger GK 210 BL (Matt)	
<b>Taká normálna gitara</b>	<b>66</b>
Fender Stratocaster American Deluxe (Martin Chrobák)	
<b>V malém těle velký duch</b>	<b>68</b>
Behringer Ultragrain PRO-8 Digital ADA8000 (Radomír Staněk)	
<b>Sonor 503 Studio</b>	<b>70</b>
test sady bicích (Jan Červenka)	
<b>Lexicon Omega</b>	<b>72</b>
USB audio a MIDI rozhraní (Ivan Horák)	
<b>Dívčí prdelka</b>	<b>74</b>
B. C. Rich Bitch's Back (Jiří Polášek)	
<b>Digitech BP80</b>	<b>76</b>
basový multieffekt (Aleš Králík)	
<b>Godin Multiac Grand Concert Duet</b>	<b>78</b>
kytara s piezo snímačem (Luboš Malý)	
<b>TL Audio 5060 Ivory</b>	<b>80</b>
dvoukanálový lampový kompresor s mikrofonním předzesilovačem (Václav Vlachý)	
<b>Ibanez Tone Lok</b>	<b>82</b>
sada kytarových krabiček (Tomislav Zvardoň)	
<b>Event SP6 a SP8</b>	<b>84</b>
pasivní monitory (Oldřich Tureček)	
<b>Istanbul Agop</b>	<b>86</b>
testík hi-hat činelů (Vojtěch Rozsival)	
<b>M-Audio Audiophile FireWire</b>	<b>86</b>
externí zvuková karta (Miki Jelínek)	
<b>Peace P28950 (DC)</b>	<b>87</b>
dvojšlapka (Tomáš Konůpka)	
<b>PSP Audioware MasterQ</b>	<b>88</b>
VST ekvalizér (Jakub Tureček)	
<b>Marris SJ-1EQ</b>	<b>88</b>
elektroakustická kytara (Martin Chrobák)	
<b>Behringer B-2 PRO</b>	<b>89</b>
velkomembránový kondenzátorový mikrofon (Radomír Staněk)	
<b>Dithering</b>	<b>90</b>
z teorie zpracování digitálního záznamu (Jiří Regent)	
<b>Jak se kupuje... bicí souprava</b>	<b>94</b>
rady pro první nákupy (Jan Červenka)	
<b>Zlo, zvyky a basa IV</b>	<b>96</b>
basový workshop s Richardem Scheuflerem (Jakub Tureček)	
<b>Come To Jam XX</b>	<b>98</b>
workshop rockové školy (Lukáš Jindra a Ondřej Podhajský)	
<b>Kytarová dílna XXX</b>	<b>100</b>
jazzové standardy (18) a rockování (12) (Luboš Malý)	
<b>Powermixy</b>	<b>102</b>
5P (pravidelný přehled)	
<b>Baskytara a Funky XI</b>	<b>104</b>
basový workshop (Jan Hais)	
<b>Nabídka publikací</b>	<b>106</b>
nové i starší tituly	
<b>Soukromá inzerce</b>	<b>108</b>
(vaše inzertaty)	