



NA OBÁLCE  
**MIKE McCREADY**  
 (FOTO SONY  
 MUSIC/BONTON)  
 A  
**TOVÁRNA  
 ISTANBUL AGOP**  
 (MALÉ FOTO,  
 PETR HUSIČKA)

## OBSAH

<b>Systemy ozvučenia akustických gitár</b>	<b>6</b>
téma měsíce (Martin Chrobák)	
<b>Muzaika</b>	<b>20</b>
muzikantská směsice zahrnující novinky, zprávičky, nástrojové sestavy, zajímavosti, rady a tipy (připravili: Vojtěch Rozsival – vr, Vítězslav Štefl – vs, Ilja Kučera ml. – ik, Jiří Polášek – jp, Marek Čerňanský – mcs, Hynek Glos – hg, Martin Chrobák – mch, Mikuláš Baran – mb, Jiří Křivka – jk a Jan Císař – jc)	
<b>Mezi káčou a pádlem</b>	<b>42</b>
František Raba v seriálu Po boku hvězd (Ilja Kučera ml.)	
<b>Petr „Blackie“ Hošek</b>	<b>44</b>
pohled do kuchyně skupiny Root (Jiří Polášek)	
<b>Kvalita zůstává stále stejná – II</b>	<b>46</b>
X-Beat Generation (Paul Schenzer)	
<b>Mike McCready</b>	<b>48</b>
Kytaroví velicíáni (Vítězslav Štefl)	
<b>Šiba</b>	<b>52</b>
návštěva u výrobce nástrojových obalů (Jan Císař)	
<b>Trochu pohádkový bubenický svět</b>	<b>54</b>
z dílny Istanbul Agop (Jan Červenka)	
<b>Francouzský kultivovaný rytmotvůrce</b>	<b>56</b>
Manu Katché (Jan Červenka)	
<b>Krabičky, pastičky, pedály, šlapky...</b>	<b>58</b>
letem kytarovým světem (Vítězslav Štefl)	
<b>Pearl Export Radical EXR 825/C</b>	<b>64</b>
test bicí sady (Luboš Hnát)	
<b>Polomasívne akustické gitary</b>	<b>66</b>
srovnávací test kytar (Martin Chrobák)	
<b>Anatolian (1)</b>	<b>72</b>
turecké činely (Martin Vajgl)	

<b>Jackson SL3 Soloist</b>	<b>74</b>
elektrická kytara s průchozím krkem (Jan Císař)	
<b>M-Audio FireWire 1814</b>	<b>76</b>
externí zvuková karta (Jiří Jirutka)	
<b>Hercules 16/12</b>	<b>78</b>
FireWire audio rozhraní (Jiří Jirutka)	
<b>Cort PE-E NAT</b>	<b>80</b>
test akustické kytary (Luboš Malý)	
<b>Ibanez K7</b>	<b>82</b>
sedmistrunný zabiják (djw)	
<b>Kurzweilistův snadno přenosný sen</b>	<b>84</b>
Kurzweil K2661 (Zdeněk Zdeněk)	
<b>Pod stromečkem klávesy?</b>	<b>86</b>
klávesy Stagg STK-520 (Jan Markovič)	
<b>Squier Bronco Bass</b>	<b>88</b>
basytara s kratší menzurou (Martin Chrobák)	
<b>Yamaha DX7</b>	<b>90</b>
historický test (Jiří Křivka)	
<b>Fender Rumble 15</b>	<b>92</b>
testík basytarového kombička (Martin Chrobák)	
<b>Steinberg Halion 3</b>	<b>92</b>
další verze virtuálního instrumentu (Miki Jelínek)	
<b>M-Audio Octane</b>	<b>93</b>
osmikanálový předzesilovač (Jiří Jirutka)	
<b>Yamaha DGX-205 a PSR-295</b>	<b>94</b>
testík kláves (Jan Markovič)	
<b>Thomastik Infeld Superalloy</b>	<b>94</b>
basové struny (Jaroslav Janek)	
<b>Rode S1</b>	<b>95</b>
kondenzátorový mikrofon (Vladimír Dvořák)	
<b>iProdej hudby</b>	<b>96</b>
jak legálně stahovat hudbu z internetu (Lubor Přikryl)	
<b>Rock Guitar Workshop I</b>	<b>100</b>
arpeggio (Pařo Chodelka)	
<b>Zlo, zvyky a kytara V</b>	<b>102</b>
kytarový workshop s Tomášem Valáškem (Jan Císař)	
<b>Come To Jam XXIV</b>	<b>104</b>
workshop rockové školy (Jirka Peša a Lukáš Jindra)	
<b>Kytarová dílna XXXVI</b>	<b>106</b>
jazzové standardy (24) a rockování (18) (Luboš Malý)	
<b>Jak se kupuje... zvuková karta</b>	<b>110</b>
rady pro první nákupy (Jiří Jirutka)	
<b>Bez obav na bezpražec V</b>	<b>112</b>
basový workshop (Miroslav Dlouhý)	
<b>Nabídka publikací</b>	<b>115</b>
nové i starší tituly	
<b>Soukromá inzerce</b>	<b>116</b>
(vaše inzeráty)	