



NA OBÁLCE  
**LENKA DUSILOVÁ**  
(FOTO RAFAL  
NOWAKOWSKI)

## OBSAH

<b>Hudební soutěže ze všech stran a úhlů</b>	<b>6</b>
téma měsíce (Ilja Kučera ml.)	
<b>Muzaika</b>	<b>20</b>
muzikantská směsice zahrnující novinky, zprávičky, nástrojové sestavy, zajímavosti, rady a tipy... (připravili: Vítězslav Štefl – vš, Ilja Kučera ml. – ik, Jiří Polášek – jp, Martin Chrobák – mch, Jan Červenka – jč, Jan Císař – jc, Jaryn Janek – jj, Miroslav Chrástek – mich, Robert Štolba – rš a Yllas)	
<b>Chris Rea 11 x 12</b>	<b>44</b>
návrat zpěváka a kytaristy ke kořenům (Ilja Kučera ml.)	
<b>X-Beat Generation</b>	<b>46</b>
3 legendy (3. díl) (Paul Schenzer)	
<b>Eric Johnson</b>	<b>48</b>
kytaroví velikáni (Vítězslav Štefl)	
<b>Daně 2005</b>	<b>52</b>
blíží se pátek jedenáctého (opravdu ne třináctého) března (Petr Pištora)	
<b>Def Leppard</b>	<b>56</b>
Letem kytarovým světem (Vítězslav Štefl)	
<b>Lenka Dusilová</b>	<b>60</b>
Pohled do kuchyně (Ilja Kučera ml.)	
<b>Stanislav Papež</b>	<b>62</b>
Výrobní reportáž (Michal Staněk)	
<b>Carter-Starter</b>	<b>64</b>
pedal-steel kytara od firmy Carter Steel Guitars (David Babka)	
<b>Godin Freeway Floyd Silver</b>	<b>66</b>
elektrická kytara typu superstrat (Luboš Malý)	
<b>ESI KeyControl 49</b>	<b>68</b>
USB MIDI klaviatura se 49 rychlostně citlivými klávesami (Martin Jirsák)	
<b>Tune WB-5</b>	<b>70</b>
pětistrunná bezpražcová basa se šroubovaným krkem a piezo snímači (Ondřej Podhajský)	
<b>Line 6 TonePort</b>	<b>72</b>
kytarové direct boxy řady POD (Miki Jelínek)	
<b>Snímače</b>	<b>74</b>
porovnávací test snímačů na kytaru typu strat (Martin Chrobák)	
<b>Virtual Guitarist Electric Edition</b>	<b>78</b>
virtuální nástroj od Steinberga (Martin Jirsák)	
<b>Mapex Orion</b>	<b>80</b>
test bicí soupravy – nejvyšší řady Orion (Jan Červenka)	

<b>Zoom G2 a G2.1u</b>	<b>82</b>
kytarové multiefekty (Petr Štika)	
<b>Ibanez JS 1200</b>	<b>84</b>
signature model Joe Satrianiho (Michal Staněk)	
<b>Ibanez Phase Tone PT-909</b>	<b>86</b>
historický testík (Jiří Křivka)	
<b>Ibanez Fat Cat Distortion FC10</b>	<b>86</b>
historický testík (Jiří Křivka)	
<b>Shure PSM 200</b>	<b>87</b>
sada in-ear monitorů (Rupík)	
<b>Guild GAD50</b>	<b>88</b>
akustická kytara – dreadnought (Martin Chrobák)	
<b>Behringer Bass Equalizer BEQ 700</b>	<b>88</b>
efektivní krabička pro basisty (Jan Hais)	
<b>Boss PW-10 V-Wah</b>	<b>89</b>
modelovaný wah-wah technologií CMOS (Martin Chrobák)	
<b>Jak se kupuje...</b>	<b>90</b>
DJ mixážní pult (DJ Dolphin & DJ Sally J)	
<b>Funky a groove II</b>	<b>91</b>
workshop pro klávesové nástroje (Stefan Segi)	
<b>Zlo, zvyky a zvuk ve studiu I</b>	<b>92</b>
seriál o zvukařských fíglech (Petr Štika)	
<b>Errorhead Workshop III</b>	<b>94</b>
tentokrát o melodických linkách (Marcus Deml)	
<b>Yllasova almara II</b>	<b>96</b>
z pozůstalosti žijícího strýčka (Jiří Křivka)	
<b>Rockové kurzy X</b>	<b>98</b>
semináře bicích vedl Tomáš „Kobdzey“ Kašpar (Michal Staněk)	
<b>Kytarová dílna LI</b>	<b>100</b>
(Jazz)Rockování (33) – Allan Holdsworth (Luboš Malý)	
<b>Rock Guitar Workshop XVI</b>	<b>102</b>
Použití gitarových technik v praxi I – <i>Adrenaline Invasion I</i> (Palo Chodelka)	
<b>Nabídka publikací</b>	<b>104</b>
nové i starší tituly	
<b>Obsah CD</b>	<b>106</b>
co najdete na multimedialní příloze Muzikusu (Michal Snížek)	
<b>Soukromá inzerce</b>	<b>107</b>
vaše inzertaty	

