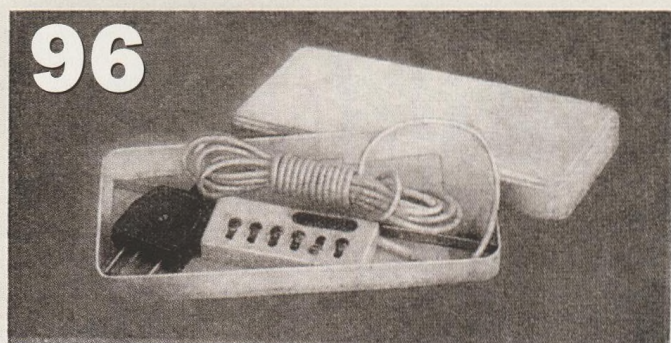


NA OBÁLCE  
**VERNON REID**  
 (FOTO LUDĚK STONE NEUŽIL)

## OBSAH

<b>Musikmesse a ProLight+Sound 2006 Frankfurt</b>	<b>6</b>
téma měsíce (Jan Červenka, Martin Jirsák, Petr Štika, Miki Jelínek a Petr Škuta)	
<b>Muzaika</b>	<b>20</b>
muzikantská směsice zahrnující novinky, zprávičky, nástrojové sestavy, zajímavosti, rady a tipy... (připravili: Vítězslav Štefl – vš, Ilja Kučera ml. – ik, Jiří Polášek – jp, Martin Chrobák – mch, Jan Císař – jc, Jaryn Janek – jj, Robert Štolba – rš, Jiří Křivka – jk, Milan Kramarovič – mk, Petr Kadlček – pk a Yllas)	
<b>Alexej Charvát</b>	<b>44</b>
Po boku hvězd (Ilja Kučera ml.)	
<b>3 Legendy – bonus</b>	<b>46</b>
X-Beat Generation (Paul Schenzer)	
<b>Peter Green</b>	<b>48</b>
Kytaroví velikáni (Vítězslav Štefl)	
<b>Pestrá maska pana Vernona</b>	<b>52</b>
rozhovor z Lucerna Music Baru (Stefan Segi)	
<b>Sto zvířat podle tabulek</b>	<b>54</b>
pohled do kuchyně kapely (Radek Šedivý)	
<b>Grunge 1. díl</b>	<b>56</b>
Letem kytarovým světem (Vítězslav Štefl)	
<b>Retropicture</b>	<b>60</b>
Na počátku byl Pilnikov/rozhovor a backstage (Jan Červenka a Martin Jirsák)	
<b>Paiste Rude</b>	<b>64</b>
atypický sklovitý sound s širokým spektrem, především vyšších frekvencí (Martin Vajgl)	
<b>Lag Jet JM200</b>	<b>65</b>
test francouzské kytary (Martin Chrobák)	
<b>Waves Guitar Tool Rack</b>	<b>66</b>
simulace, kde se nešetří výrazy jako amp modeling, virtuální syntéza, matematický model... (Richard Tomíček)	
<b>Mu-Tron Digital Delay</b>	<b>68</b>
historický test digitálního efektu první generace (Jiří Křivka)	
<b>Zoom B2.1u</b>	<b>70</b>
nový basový efekt (Vladimír Neugebauer)	
<b>Tapco S-5</b>	<b>72</b>
aktivní minimonitory (Martin Dušák)	
<b>Meinl konga</b>	<b>74</b>
kubánské nástroje (Miloš Vacík)	
<b>Yamaha Pacifica 812V</b>	<b>76</b>
vlajková loď řady Pacifica (Miloš Knopp)	

<b>Hughes &amp; Kettner Blue 60-DFX</b>	<b>77</b>
tranzistorové kytarové kombo s digitálním efektem (Jiří Peša)	
<b>Legendární syntezátory</b>	<b>78</b>
tentokrát pod taktovkou Native Instruments (Martin Jirsák)	
<b>Lionstracs Mediastation X-76</b>	<b>80</b>
nástroj s logem tučňáka (Linux) (Andrej Željazkov)	
<b>Behringer FCB1010</b>	<b>82</b>
MIDI foot controller (Michal Snížek)	
<b>Steinberg Nuendo 3</b>	<b>84</b>
nejnovější obchodní tahoun ve verzi 3.2 (Petr Fink jr.)	
<b>Behringer Tube Overdrive TO100</b>	<b>86</b>
klasická kytarová krabička (Jaromír Mikel)	
<b>Visual Sound Route 66</b>	<b>86</b>
overdrive a kompresor (Michal Staněk)	
<b>ESI nEar 05 eXperience</b>	<b>87</b>
referenční monitory (Radek Hoppe)	
<b>DigiTech Black 13</b>	<b>88</b>
kytarový procesor s modulacemi konkrétních aparátů (Jiří Polášek)	
<b>Behringer Ultra Octaver UO100</b>	<b>88</b>
těžkotonážní monstrum (Jan Hais)	
<b>Marshall Regenerator RG-1</b>	<b>89</b>
nových marshallský stomp box (Tomislav Zvardoň)	
<b>Jak se kupuje...</b>	<b>90</b>
Audio PC (2. část) (Milan Včelař)	
<b>Zlo, zvyky a zvuk ve studiu III</b>	<b>92</b>
strunné, drnkací nástroje s magnetickými snímači, tedy baskytary a elektrické kytary (Petr Štika)	
<b>Funky a groove IV</b>	<b>94</b>
groove Honzy Kořínka (Stefan Segi)	
<b>Yllasova almara V</b>	<b>96</b>
z pozůstalosti žijícího strýčka (Jiří Křivka)	
<b>Errorhead workshop IV</b>	<b>97</b>
energické licky, které jsou jednoduché, ale efektivní (Marcus Deml)	
<b>Rockové kurzy XII</b>	<b>98</b>
v tomto dílu navážeme na předchozí pojednání o aranžích (Michal Staněk)	
<b>Kytarová dílna LIII</b>	<b>100</b>
Coda – seriál končí (Luboš Malý)	
<b>Rock Guitar Workshop XVIII</b>	<b>102</b>
použití gitarových technik v praxi – Rock Ballad I (Palo Chodelka)	
<b>Harmonie není náhoda II</b>	<b>104</b>
proč ladí (kvint)akord? (2) (Ing. Zdeněk Laňka)	
<b>Obsah CD</b>	<b>106</b>
co najdete na multimediální příloze Muzikusu (Michal Snížek)	
<b>Soukromá inzerce</b>	<b>107</b>
(vaše inzertáty)	



Obr. 29. Snímač Brillant (čs. výrobek)