

Kobylky elektrických kytar téma měsíce (Aleš Králík)	6
Muzaika muzikantská směsice zahrnující novinky, zprávičky, nástrojové sestavy, zajímavosti, rady a tipy (připravili: Alex – ax, Daniel Zahradníček – dz, Vojtěch Rozsívál – vr, Michal Staněk – ms, Vladimír Švanda – gv, Vítězslav Štefl – vs, Ilja Kučera ml. – ik, Jiří Polášek – jp, Jan Císař – jc, Jakub Tureček – jt a Yllas)	20
Hudba jako alchymie Floex – pohled do kuchyně (Marek Peška)	34
Mark Tremonti kytarový velikán (Vítězslav Štefl)	37
Andrej Šeban rozhovor se slovenským kytaristou (Roman Chrustek)	40
Pianista z Hanspaulcity to je Richard Dvořák v seriálu Po boku hvězd (Ilja Kučera ml.)	44
Ladislav Kantor další pokračování textařské dílny (Simona Ester Brandejsová)	46
Elektroakustické nízkolubové kytary letem kytarovým světem (Vítězslav Štefl)	48
Daně 2002 (II) jak má muzikant vyplnit daňové přiznání (Petr Pištora)	51
Skvělý syn velkého otce reportáž z koncertu Bernarda Allisona (Mirek Linhart)	54
Rozdall jak vyrábí zesilovače Rudolf Rožďalovský (Vladimír Švanda)	56
Henning Rümenapp šedá eminence Guano Apes (Jan Císař)	58
Ten Years After s příchutí šedesátých let rozhovor s basistou skupiny Leo Lyonsem (Kamil Bukověcký)	60
Bonnie Raitt na co hraje slavná slide kytaristka (Mirek Linhart)	62

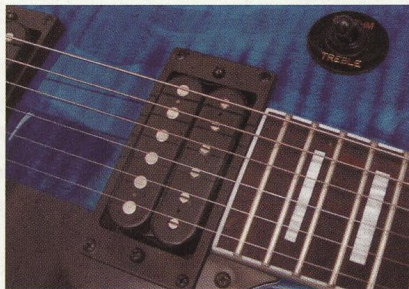
OREjské Tsunami /70



Hned tři baskytary firmy Cort si vyzkoušel Peter Pavlík. Jak se mu tyhle korejské krasotinky líbily, se dozvíte v testu.

lana Diamant Elegant /66

dávný diamantku měl snad každý z nás alespoň jednou v ruce. nledu na to, zda je, nebo není kytarista. Její pokračovatelku však držel v ruce jen Tomislav Zvardoň (a my v redakci při focení).



První výstřely Louis Farrell – Beat Generation XXVI (Paul Schenzer)	64
Jolana Diamant Elegant test znovuzrozené české legendy (Tomislav Zvardoň)	66
MOTU 896 FireWire rozhraní s osmi mikrofonními předzesilovači (Daniel Zahradníček)	67
Roland Discover 5 RealTime Orchestrator (Jan Markovič)	68
CORejské Tsunami test tří baskytar Cort (Peter Pavlík)	70
Magix Samplitude 7 Professional nová generace HDR a masteringového programu (Jakub Tureček)	72
Alea acta est! kytarová komba Roland Cube 15 a 30 (Peter Binder)	74
Dobří holubi se vracejí! a zesilovače také – Marshall JCM 800 Master Model Mk2 100 W Lead Series (Mirek Linhart)	75
Fostex MR-8 kompaktní osmistopé nahrávací zařízení (Pavel Škorpík)	76
Reproboxy Event TR5, TR8 a 20/20 S250 test aktivních monitorů a subwooferu (Oldřich Tureček)	78
Akai Z4/8 hardwarové samplery (Daniel Zahradníček)	80
Rieger-Kloss test akustické kytary (Peter Binder)	82
Digitální piano Yamaha PF-1000 piano s aranžérskými vlastnostmi a bohatou zvukovou výbavou (Jan Markovič)	83
Noví Bossové sada krabiček pro kytaristy (Tomislav Zvardoň)	84
Schola Ludus po italsku GEM GK-340 (Jan Markovič)	86
Magix Audio Cleaning Lab 3.0 software pro čištění zašlých nahrávek (Jan Císař)	88
X-Series – Bass Driver digitální basový overdrive (Peter Pavlík)	88
X-Series – Bass Synth Wah basový envelope filter (Peter Pavlík)	89
M-Audio Sonica USB audio zařízení (Daniel Zahradníček)	89
Magix Music Studio 7 DeLuxe HDR software pro domácí studio (Jakub Tureček)	90
Jazz Bass by Fokus-H testík baskytary (Michal Samiec)	90
Reproduktory 5P (pravidelný přehled)	91
Tvorba moderního jazzu VII workshop (Ondřej Štveráček)	96
Come To Jam VII workshop kytarové školy (Marek Šmaus)	97
Kytarová dílna XV jazzové standardy a kytara v latinsko-americké hudbě (3) (Luboš Malý)	98
Beat Generation XXVI ukázka hry Louise Farrella (Paul Schenzer)	100
Po stopách rytmu a metra textařská dílna aneb aby zpěvákům „nelítaly prkna z huby“ III (Simona Ester Brandejsová)	101
Soukromá inzerce vaše inzeráty	102