

<b>Rizikový faktor: hluk</b>	<b>6</b>
téma měsíce (Pavel Makovíni)	
<b>Muzaika</b>	<b>20</b>
muzikantská směsice zahrnující novinky, zprávičky, nástrojové sestavy, zajímavosti, rady a tipy (připravili: Vojtěch Rozsival – vr, Vladimír Švanda – gv, Vítězslav Štefl – vs, Ilja Kučera ml. – ik, Jiří Polášek – jp, Jan Císař – jc, Jakub Tureček – jt a Yllas)	
<b>Tomáš Vartecský</b>	<b>34</b>
pohled do kuchyně kytaristy (nejen) Kurtizán z 25. avenue (Marek Peška)	
<b>Musikmesse a Prolight+Sound 2003 na první pohled</b>	<b>35</b>
první část reportáže z největšího hudebního veletrhu (Vladimír Švanda, Jan Císař, Vojtěch Rozsival a Jakub Tureček)	
<b>Bavíme se hraním</b>	<b>44</b>
Honza Daliba v Michalově basové vyšetřovně (Michal Samiec)	
<b>Counting Crows</b>	<b>46</b>
na co hrají členové americké kytarové kapely (Roman Helcl a Alexandra Langošová)	
<b>Blues rock, blues</b>	<b>48</b>
letem kytarovým světem (Vítězslav Štefl)	
<b>S prsty na hmatníku a očima na obloze</b>	<b>52</b>
Stanislav Kubeš v seriálu Po boku hvězd (Ilja Kučera ml.)	
<b>Jedničky a nuly</b>	<b>54</b>
jak v DSoundu vznikají aplikace a pluginy (Jakub Tureček)	
<b>Edge</b>	<b>56</b>
kytarový velikán skupiny U2 (Vítězslav Štefl)	
<b>Kdyby nejsou vždy chyby</b>	<b>60</b>
Dennis Elliot – Beat Generation XXVII (Paul Schenzer)	

<b>Godin Glissentar /72</b>	
náctistrunná bezpražcová kytara – to zní šíleně. Jestli Glissentar zní tak šílený je, zjišťovali Petr Zeman s Jiřím Pešou.	



<b>Bavíme se hraním /44</b>	
Daliba hraje basu v klubu Lesbiens. To byl pro něj dost dobrý důvod, když se tam prokepl ve své basové vyšetřovně.	
	

<b>Rocková poetika Pavla Vrby</b>	<b>62</b>
další pokračování textařské dílny (Simona Ester Brandejsová)	
<b>DSound GT Player a kytara Fokus-H</b>	<b>64</b>
test balíku pro kytaristy (Vladimír Švanda)	
<b>Nevěřím svým uším...</b>	<b>66</b>
Akai MFC-42 analogový 8pole filtr (Jan Markovič)	
<b>Access Virus C</b>	<b>68</b>
Analog a FM modeling synth modul s arpeggiátorem (Jan Markovič)	
<b>Work</b>	<b>70</b>
dvoukanálové dynamické efekty španělské výroby (Jan R. Šafařík)	
<b>Godin Glissentar</b>	<b>72</b>
bezpražcový nástroj na etno hudbu (Petr Zeman a Jiří Peša)	
<b>Roland KC-500</b>	<b>74</b>
klávesové kombo (Jan Markovič)	
<b>Šestnáct koncertních kilogramů</b>	<b>76</b>
digitální stage piano Yamaha P-60 (Jan Markovič)	
<b>Seymour Duncan</b>	<b>78</b>
snímače pro akustickou kytaru (Martin Heřmanský)	
<b>Røde Classic2</b>	<b>80</b>
test lampového mikrofону (John Murch)	
<b>Crafter Junior CJ-400/M.BK</b>	<b>82</b>
elektrická kytara (Michal Staněk)	
<b>... fakt levná!</b>	<b>83</b>
test basové kytary Crafter CSR 20 (Michal Samiec)	
<b>Basová laboratoř Dr. Funkensteina</b>	<b>84</b>
Digitech BNX3 – multiefektní s osmistopým nahráváním (Jakub Tureček)	
<b>SRM 450 a SA 1521</b>	<b>86</b>
test aktivních reprobeden Mackie (Michal Kraus)	
<b>Behringer UB-502</b>	<b>88</b>
testík malého mixpultu (Jakub Tureček)	
<b>M-Audio Tampa</b>	<b>88</b>
předzesilovač s kompresorem (Oldřich Tureček)	
<b>Naladte se „na dobrou notečku“!</b>	<b>89</b>
ladička Boss TU-15 (Jan Markovič)	
<b>Roland zvukové boardy SRX-05-09</b>	<b>89</b>
plná spížírna zvuků pro uživatele novějších nástrojů Roland (Jan Markovič)	
<b>Edirol PCR-30/50</b>	<b>90</b>
MIDI keyboard controller (Jan Markovič)	
<b>Roland PC-70</b>	<b>90</b>
levnější MIDI keyboard controller (Jan Markovič)	
<b>Reproduktory /2. díl</b>	<b>91</b>
5P (pravidelný přehled)	
<b>Tvorba moderního jazzu VIII</b>	<b>96</b>
workshop (Ondřej Štveráček)	
<b>Come To Jam VIII</b>	<b>97</b>
workshop rockové školy (Marek Šmaus)	
<b>Kytarová dílna XVI</b>	<b>98</b>
jazzové standardy a kytara v latinsko-americké hudbě (4) (Luboš Malý)	
<b>Beat Generation XXVII</b>	<b>100</b>
ukázka hry Dennise Elliota (Paul Schenzer)	
<b>Mít na to systém (veršový)</b>	<b>101</b>
textařská dílna aneb aby zpěvkákům nelítaly prkna z huby IV (Simona Ester Brandejsová)	
<b>Soukromá inzerce</b>	<b>102</b>
vaše inzertní	