

| | |
|--|-----------|
| Elektronky v gitarových zesilovačoch | 6 |
| téma měsíce (Martin Chrobák) | |
| Muzaika | 20 |
| muzikantská směsice zahrnující novinky, zprávičky, nástrojové sestavy, zajímavosti, rady a tipy (připravili: Vojtěch Rozsívál – vr, Vladimír Švanda – gv, Vítězslav Štefl – vs, Ilja Kučera ml. – ik, Jiří Polášek – jp, Jan Císař – jc, Jakub Tureček – jt, Michal Staněk – ms a Yllas) | |
| Musikmesse a Prolight+Sound 2003 | 30 |
| frankfurtský veletrh na druhý pohled (Mojmír Mohapl, Vladimír Švanda, Jan Císař a Vojtěch Rozsívál) | |
| 114th AES Convention | 40 |
| reportáž z největší zvukařské výstavy (Ivan Horák) | |
| Nabídka publikací | 42 |
| nové i starší tituly | |
| Mr. Country | 44 |
| Albert Lee – reportáž ze zákulisí (Kamil Bukovčický a Tomislav Zvardoň) | |
| Putování českého muzikanta | 46 |
| Jiří George Kozel v seriálu Po boku hvězd (Ilja Kučera ml.) | |
| Andy Fairweather-Low | 48 |
| kytarový veličáni (Vítězslav Štefl) | |
| Někdy více znamená více | 52 |
| Jon Hiseman – Beat Generation XXVIII (Paul Schenzer) | |

Povídání o hudební svobodě

neví! Vláda
da si jen chce
vidat
říčkem –
m Zemanem



nely /70 a 76

ubeníci si tento měsíc přijdou na své. Konkrétně při čtení testů
Martina Vajgla a Luboše Hnáta



| | |
|---|------------|
| Povídání o hudební svobodě | 54 |
| pohled do kuchyně Petra Zemana (Vladimír Švanda) | |
| Beseda s Jiřím Žáčkem (o písňovém textu) | 56 |
| další pokračování textařské dílny (Simona Ester Brandejsová) | |
| Krabičky, „šlapky“, pedály – obecně (1) | 58 |
| letem kytarovým světem (Vítězslav Štefl) | |
| Reproduktorové hi-fi i kytarové riffy | 62 |
| výrobní reportáž (Mojmír Mohapl) | |
| Tom Petty & The Heartbreakers | 64 |
| na co hrají...? (Mirek Linhart) | |
| Lexicon 960L | 66 |
| test luxusního efektu (Jan R. Šafařík) | |
| MCS, Headliner a Generation X | 70 |
| činely Meinl (Martin Vajgl) | |
| ... není každý den posvícení... | 72 |
| RockBass by Warwick Streamer 5 (Michal Samiec) | |
| V autobasse | 74 |
| test „bezhlavé“ plastové pětistrunné baskytary Basslab STD V (Jakub Tureček) | |
| Istanbul Mehmet Radiant | 76 |
| test činelů (Luboš Hnát) | |
| Kramer FR 2027 SM a FR 404 S | 78 |
| nové kytary starého výrobce (Standa Jelínek) | |
| TL Audio Ivory 2 | 80 |
| tři nové lampové předzesilovače (Václav Vlachý) | |
| Proč si to nekoupíte? | 84 |
| Digitélní piano Roland FP-5 (Jan Markovič) | |
| Akustické nástroje mimo osu zla | 86 |
| Crafter D-8, GAE-21 a JE-21 (Martin Chrobák) | |
| Kurzweil RM3-26 a RM4-26 | 88 |
| Rozšiřující ROM boardy se samplly pro K-2600 (Jan Markovič) | |
| Zesilovače Crown série XLS | 88 |
| testík „koncáku“ (Michal Kraus) | |
| Dexon DAP 700 | 89 |
| testík koncového zesilovače (Michal Kraus) | |
| Mámin mazlíček | 89 |
| basové kombičko Warwick Take 12 (Michal Samiec) | |
| Boss Bass Synthesizer SYB-3 | 90 |
| testík basové krabičky (Jaroslav Janek) | |
| Boss Flanger BF-3 | 90 |
| basový a kytarový flanger (Jaroslav Janek) | |
| Reproduktory /3. díl – dokončení | 91 |
| 5P (pravidelný přehled) | |
| Tvorba moderního jazzu IX | 96 |
| workshop (Ondřej Štveráček) | |
| Come To Jam IX | 97 |
| workshop rockové školy (Adib Ghali a Milan Hoffmann) | |
| Kytarová dílna XVII | 98 |
| jazzové standardy a kytara v latinskoamerické hudbě (5) (Luboš Malý) | |
| Beat Generation XVIII | 100 |
| ukázka hry Jona Hisemana (Paul Schenzer) | |
| Rýmy nejsou pro kočku | 101 |
| textařská dílna aneb aby zpěvákům „nelítaly prkna z huby“ V (Simona Ester Brandejsová) | |
| Soukromá inzerce | 102 |
| vaše inzeráty | |