

Zaklínadlo jménem Muzikál	6
téma měsíce (Jakub Zahradník)	
Muzaika	20
muzikantská směsice zahrnující novinky, zprávičky, nástrojové sestavy, zajímavosti, rady a tipy (připravili: Vojtěch Rozsival – vr, Vladimír Švanda – gv, Vítězslav Štefl – vs, Ilja Kučera ml. – ik, Jiří Polášek – jp, Mojmir Mohapl – mm, Jakub Tureček – jt, Michal Staněk – ms a Jan Císař – jc)	
Nejsme továrna na tříminutové popůvky	36
pohled do kuchyně skupiny Gang-ala-basta (Martin Zika)	
Hard Rock	38
letem kytarovým světem (Vítězslav Štefl)	
Ry Cooder	42
na co hraje slavný steel kytarista (Mirek Linhart)	
Americký sound z Německa	44
historie firmy Bogner z pohledu jejího zakladatele (Jan Císař)	
Bojovník proti lidské blbosti	46
Jiří Dědeček v textařské dílně (Simona Ester Brandejsová)	
Mike Rutherford	48
kytaroví velikáni (Vítězslav Štefl)	
Korai Örom	52
reportáž z koncertu jedné z nejpůvodnějších maďarských kapel současnosti (Tomáš Neubauer)	
Bluesový zlatník z Hanspaulcity	54
Ivan Dvořák v seriálu Po boku hvězd (Ilja Kučera ml.)	
XXX	56
nejlepší živé nahrávky – třicáté pokračování Beat Generation (Paul Schenzer)	
O zvuku dřeva a gitarách s dušou	58
reportáž z dílny kytaráře Miloše Klase (Martin Chrobák)	
Cože? Hiphop?!	60
co zapříčinilo obrovskou popularitu tohoto žánru? (Tomáš Neubauer)	

ESH Twin Fifty /78

kytarový koncový zesilovač z dílny Petra Faiereisela si vzali pořádně na srdce Petr a Jirka. Vstupnímu lupu Jiří Peša a Tomislav Zvarďoň.



Jazzmaster /83

Jan Hlavka v New Yorku objevil kytaru unikátní kousek starého Fendera. Nemohl vydržet a podělil se o svůj příběh s námi o své zážitky.



Je mi jedno, kde nahrávám, v Bostone alebo na Kamčatke	62
důležité je, či som pri tom šťastný! říká basista Oskar Rózsa (Roman Chrestek)	
Hudba je pre mňa láskou, aj povoláním	64
rozhovor s Palem Chodelkou (Roman Chrestek)	
Vše o sobě	66
Annie Lennox (Ilja Kučera ml.)	
D'Addario EXL110	68
test kytarových strun (Tadeáš Verčák)	
DPA 4015	69
kondenzátorový mikrofón so širokou kardioidou (Martin Chrobák)	
Novodobý orchestrion	70
Creamware Noah (Tactive Instrument Modeller) (Jan Markovič)	
M-Audio Audiophile USB	72
USB verze oblíbené zvukové karty (Pavel Škorpík)	
Hocke Bass 300	73
basové kombo české výroby (Vladimír Švanda)	
EarMaster 4.0	74
počítačový program pro trénink vašeho sluchu (Tomislav Zvarďoň)	
Malý velký osvěžovač zvuku	76
Digitech BP-50, Modeling Bass Processor (Peter Dygobass Pavlík)	
ESH Twin Fifty	78
test kytarového konce s výkonem 2 x 50 W (Jiří Peša a Tomislav Zvarďoň)	
Engl Classic Tube 50, Thunder 50 a Screamer 50	80
kytarová komba (Standa Jelínek)	
Super Shifter PS-5	82
digitální kytarová krabička (Richard Tomíček)	
Jazzmaster	83
raritní kousek z továrny Fender (Jan Hlavka)	
Tři v jednom	86
Roland VR-760 Performance Keyboard (Jan Markovič)	
Phase Shifter PH-3	88
testík kytarového efektu (Richard Tomíček)	
Ego-Sys Waveterminal U24	88
USB digitální audio rozhraní (Jan Markovič)	
Jazz Electric Bass, Thomastik – Infeld, Round Wound	89
niklové struny, pětistrunná verze, tloušťky 043, 051, 068, 089, 118 (Peter Dygobass Pavlík)	
Boss SP-505 Groove Sampling Workstation	90
testík zařízení pro „vynálezce“ nových samplů (Jan Markovič)	
Summit Audio TD-100	90
testík nástrojového předzesilovače (Vladimír Švanda)	
Virbly	91
5P (pravidelný přehled)	
Come To Jam XI	94
workshop rockové školy (Pavel Jordán a Lukáš Jindra)	
Tvorba moderního jazzu XI	95
závěr workshopu (Ondřej Štveráček)	
Nabídka publikací	96
nové i starší tituly	
Kytarová dílna XIX	98
jazzové standardy (7) a rockování (1) (Luboš Malý)	
Co se děje uvnitř slok	100
textařská dílna aneb aby zpěvákům „nelítaly prkna z huby“ VII (Simona Ester Brandejsová)	
Soukromá inzerce	101
vaše inzeráty	