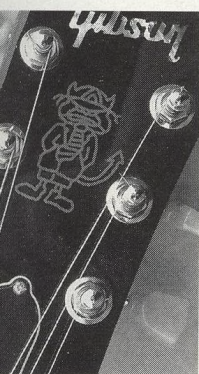


<b>Rychlostně citlivé klaviatury pro klávesové hudební nástroje</b>	<b>6</b>
(Daniel Andel, Marek Blabla, Lubor Dršata, Dan Vavrla, Pavel Kramarz, Vladimír Švanda)	
<b>Novoty</b>	<b>20-37</b>
novinky na trhu	
<b>Zprávy</b>	
událostí, občas i komentáře (Ilja Kučera ml.)	
<b>Doporučujeme uším vašim</b>	
CD tipy (Alex)	
<b>Zajímavé hudební odkazy na internetu</b>	
muzikantské www stránky (Jiří Polášek)	
<b>Galerie slavných kytar</b>	<b>21</b>
1956 Fender „Brownie“ Stratocaster Erica Claptona (Vítězslav Štefl)	
<b>Kuličky na paličky</b>	<b>24</b>
něco malého pro bubeníky (Mojmír Mohapl)	
<b>Kdo je na další metě</b>	<b>27, 37</b>
dotazník pro kapely	
<b>Pódiové sestavy slavných kytaristů</b>	<b>30</b>
Jimi Hendrix (Vítězslav Štefl)	
<b>Bubenické sestavy</b>	<b>32, 34</b>
Jack DeJohnette, Terry Bozzio (Milan Milata)	
<b>Mirek Imrich a jeho exhumace dvou legend</b>	<b>33</b>
rozhovor (David Kolaya)	
<b>Yllas</b>	<b>34</b>
odpověd na	
<b>Jan Sahara Hedl</b>	<b>38</b>
Co se děje na hmatníku českých kytarářů (Michal Staněk)	
<b>Bednářovi bedňáci</b>	<b>40</b>
technická reportáž – backstage z Ozzfestu (Jaroslav Bednář)	
<b>„Cest je víc...“</b>	<b>42</b>
Fredrik Janáček v Michalově basové vyšetřovně (Michal Samiec)	
<b>Hluboké kořeny akustického blues 1.díl</b>	<b>44</b>
Letem kytarovým světem (Vítězslav Štefl)	



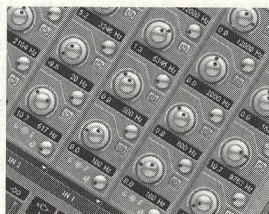
## Gibson Angus Young Signature SG /80

Pochybují, že někdo z kytaristů by neznal nebo nikdy neviděl „esgáčko“, kytaru, která se vyrábí již čtyřicet let v mnoha modifikacích a pro svou geniální jednoduchost a „hratelnost“ se uplatní v nejrůznějších druzích muziky. S opravdu krásným signovaným

elem Anguse Younga vás seznámí Radim Hladík.

## Nuendo? /70

...d po tom, co jsem nainstaloval nový produkt z laboratoří firmy Steinberg a pár hodin si s ním hrál, přemáhalo mě nutkání vytvořit tento testu takový děja vu efekt. Spočíval by v tom, že bych otevřel starý soubor, ve kterém jsem měl uloženou recenzi na Nuendo, a každý jeden odstavec, změnil název a pár slov lehce přetvořil. Já bych si přitom přál práci a vy byste přesto dostali stejný divivý obraz o Cubase SX. Test na nový produkt z firmy Steinberg přináší Jakub Tureček



<b>PP Production</b>	<b>47</b>
reportáž – zvukaři (Mojmír Mohapl)	
<b>Dimebag Darrell</b>	<b>48</b>
kytarový velikán (Vítězslav Štefl)	
<b>Karel Šůcha</b>	<b>52</b>
pohled do kuchyně (Martin Zíka)	
<b>Lincoln Goines, mistr hlubokých tónů</b>	<b>54</b>
rozhovor (Kamil Bukovčický)	
<b>Gary Willis</b>	<b>56</b>
rozhovor (David Kolaya)	
<b>Ohlédnutí kupředu</b>	<b>58</b>
závěrečný 26. díl seriálu Přítelkyně múz (Ilja Kučera ml.)	
<b>GMMS</b>	<b>60</b>
Výroba hliníkových konstrukcí Alur System (Mojmír Mohapl)	
<b>Struny vs. baskytara</b>	<b>62</b>
Hledáte vhodné struny... (Petr Pavlík)	
<b>Sabian HHX</b>	<b>64</b>
nová podpisová řada činelů firmy Sabian (Martin Vajgl)	
<b>Boss BR-1180CD</b>	<b>66</b>
HD multitracker (Miki Jelínek)	
<b>TL Audio M-3 TubeTracker</b>	<b>68</b>
osmikanálový lampový mixpult (Václav Vlachý)	
<b>Cubase SX (1.01)</b>	<b>70</b>
DAW na PC (7) (Jakub Tureček)	
<b>Antares Autotune 3.0</b>	<b>72</b>
plug-in ke korekci intonačních nepřesností (Richard Markuzy)	
<b>Superlux CM-H8D</b>	<b>74</b>
studiový lampový kapacitní mikrofon (Jon Murch a Václav Vlachý)	
<b>Røde NT4 a NT5</b>	<b>76</b>
stereofonní mikrofony (Daniel Zahradníček)	
<b>Mikrofony Dexon MC 100, MC 200, MC 500</b>	<b>78</b>
sada mikrofonů (Michal Kraus)	
<b>Gibson Angus Young Signature SG</b>	<b>80</b>
elektrická kytara (Radim Hladík)	
<b>Lee Hooker Custom P-C5</b>	<b>81</b>
basová kytara (Jakub Tureček)	
<b>Kawai Mp 9500</b>	<b>82</b>
64hlasé digitální piáno (Jan Markovič)	
<b>Korg Karma 2.díl</b>	<b>84</b>
syntetizér (Daniel Forró)	
<b>Korg CX3/BX3</b>	<b>86</b>
digitální varhany (Daniel Forró)	
<b>Amplitube</b>	<b>89</b>
VST/RTAS plug-in pro modelování zesilovačů (Jakub Tureček)	
<b>Boss GT-6</b>	<b>90</b>
kytarový multieffekt (Vladimír Švanda, Norbi Kovacs a Tomislav Zvardoň)	
<b>Zvukové karty</b>	<b>92</b>
5P – pravidelný přehled (Jan Markovič)	
<b>Basová kytara a latina V</b>	<b>95</b>
baskytarový workshop (Jaroslav Janek)	
<b>IFPI odpovídá</b>	<b>95</b>
pirátské kopírování CD	
<b>Beat Generation XIX</b>	<b>96</b>
Bill Ward (Paul Schenzer)	
<b>Kytarová dílna VIII</b>	<b>98</b>
sedm století kytary a procházka hudebními styly (Luboš Malý)	
<b>Nabídka publikací</b>	<b>100</b>
starší i nové tituly	
<b>Soukromá inzerce</b>	<b>102</b>
vaše inzertní	