

# Obsah

Úvodem .....	7
<b>Drobné úvahy o baletu na pozadí politických systémů</b>	
<b>20. století.....</b>	<b>11</b>
Glosy o společensko-politické funkci baletu a Ďagilevovi.....	11
Snaha spoutat baletní umění.....	13
Český balet v první polovině 20. století a Ivo Váňa Psota.....	16
Ideologie implantovaná do baletu .....	17
<b>Baletní soubor olomouckého divadla v letech 1920–1945.....</b>	<b>23</b>
<b>Kalendárium olomouckého baletu v letech 1920–1945 .....</b>	<b>31</b>
<b>Baletní soubor olomouckého divadla v letech 1945–1989.....</b>	<b>43</b>
<b>Kalendárium olomouckého baletu v letech 1945–1989 .....</b>	<b>51</b>
<b>Baletní soubor olomouckého divadla od roku 1989 do současnosti.....</b>	<b>67</b>
<b>Kalendárium olomouckého baletu od roku 1989 do současnosti.....</b>	<b>71</b>
<b>Činnost Družstva českého divadla v Olomouci a baletní ansámbl v letech 1920–1945.....</b>	<b>85</b>
Prvotní obtíže Družstva českého divadla v Olomouci .....	85
Od ambicí k činům.....	86
První sezona českého profesionálního divadla v Olomouci.....	88
Období stabilizace divadelního provozu .....	90
Přelomové sezony.....	93
Situace do roku 1930 .....	94
Tvrdé časy pro olomoucké divadlo do roku 1938 .....	98
Válečná léta.....	104

<b>Olomoucký balet a tvorba soudobých českých skladatelů</b> .....	109
Za první republiky.....	109
Po druhé světové válce.....	111
Josef Škoda a soudobá tvorba .....	115
Soudobá tvorba po roce 1989 .....	121
Baletní novinky v číslech.....	123
<b>Josef Škoda – cesta k modernímu baletu</b> .....	141
Mimoolomoucká působení.....	141
Josef Škoda a Olomouc .....	147
Doznívání padesátých let a první Škodovy olomoucké inscenace .....	149
Škoda a Prokofjev .....	150
Pár slov závěrem .....	153
<b>Jiří Sekanina – šéf baletu a sólový tanečník</b> .....	155
Počátky kariéry – Opava, nebo Olomouc? .....	155
Josef Škoda versus Jiří Sekanina .....	157
Inspirace z východu – hostování Ůlo Vilimaa a Vasilije Medveděva .....	158
Éra Jiřího Sekaniny ve znamení choreografií Jiřího Kyseláka a Roberta Balogha .....	161
<b>Robert Balogh – baletní divadlo přelomu tisíciletí</b> .....	167
Baloghovy olomoucké reminiscence .....	168
Praha, Bratislava a zahraniční angažmá .....	174
Choreografická a režijní práce .....	175
Vlivy, hudba, kostýmy.....	177
Úspěchy v zahraničí .....	179
<b>Baletní škola při olomouckém divadle</b> .....	183
Zmínky o účinkování dětí z baletní školy do roku 1945.....	183
Baletní škola v druhé polovině 20. století.....	184
Nová forma vzdělávání dětí – Baletní studio při Moravském divadle Olomouc.....	186
Významné úspěchy a reprezentace studia na domácích a zahraničních soutěžích .....	188
Inscenace uvedené Baletním studiem.....	190

<b>Soupis baletních představení olomouckého divadla od roku 1920 po současnost.....</b>	<b>195</b>
<b>Shrnutí.....</b>	<b>207</b>
<b>Summary.....</b>	<b>209</b>
<b>Prameny a literatura.....</b>	<b>211</b>
Archivní materiály.....	211
Literatura .....	211
Diplomové a disertační práce .....	213
Výroční zprávy a ročenky .....	214
Excerpované deníky a časopisy.....	215
Internetové zdroje.....	216
<b>Rejstřík.....</b>	<b>217</b>
<b>Přílohy .....</b>	<b>231</b>