

Jeff Beck

38

Druhý díl profilu excelentního kytaristy od Vítězslava Štefla.



Tentokrát se hovoří o jedné z vůbec nejlepších rockových desek všech dob: legendárním albu Beck, Bogert & Appice.

i

News

6

Další hromady 'novot'.

Zprávy

16

Další hromady zajímavostí z hudebního světa v podání Ilji Kučery ml.

5P CODOMA

24

Tentokrát přehled v tuzemsku prodávaných mikrofonů v provedení Mojmirá Mohapla.

Who Is Best 96

44

A už mě, Havelka, v tom Muzikusu začínaj štvát - Franta Vokurka se zase neumístil.

Obsah 96

91

Tak jsme konečně, Havelka, trhlí toho Billa. Myslim samozřejmě Gatese - protože zatímco von porád nevymyslel nic novějšího než Windows 95, my už tady suše jedem Obsah 96.

Inzerce

96

Taky sháníte MB Ludwig? Tak jestli jo, tak tohle je ta pravá rubrika pro vás.



Letem kytarovým světem 18

Tentokrát Vítězslav Štefl přiletěl s krátkou charakteristikou kytarové hry devadesátých let a miniprofilem Lennyho Kravitze.

ART DST4 a DST8080 52

Kytarový procesor v testu Vladimíra Švandy.

Ibanez effects

66

Příruční soupravu čtyř efektorů otestoval Artur Masný.



Yamaha VL-70m

56

„Cena je na první pohled podezřelá a každý se jistě ptá, co je za tím. Trik??? Podvod??? Drastická redukce kvality zvuku nebo možností??? Ani to, ani to. Přátelé, vysvětlení je nasnadě...“
test Daniela Forró

Yamaha G-50

60

„Yamaha nabídla před 9 lety MIDI kytaru G-10 s převodníkem G-10C. Využívala kombinaci ultrazvukového, infračerveného a elektromagnetického snímání a reakce na hru byla okamžitá.“
test Daniela Forró.

Teda řeknu jim, Havelka, že už je to na mě dost silný - ultrazvuková kytara s infračerveným snímačem - dyť to vypadá spíš jako kdyby popisoval bojovej letoun F-16.

Roland MC-303

64

„Myslím, že ho s čistým svědomím můžu pojmenovat 'interaktivní digitální flašinet'.“

Tak tohle praví ve svém testu Jaromír Vicari. A taky má docela dobrej návod, jak vyrábět techno. Havelka, z toho by si měli vzít příklad. Pěkně si to přečtou a pak konečně vletíme do toho šoubyznysu.

Hammond GM-1000

66

GM modul v testu Daniela Forró. A už mi to začíná bejt, Havelka, podezřelý - zase další Hammondy v krabičce vod sirek. Já jim říkám, že je to nějaký divný. A taky odvolávám, co sem řek minule. Tedy jako že se vrhnu na artrok a přetrumfuju toho Emersóna. Teď to totiž bude dělat každej. Koupí si škatuli, připojí to k PC, strčí tam disketu ArtRock, vybere soubor EMERSON.MID a bude to.

Teorie a praxe klávesových nástrojů

84

Seriál Daniela Forró. Havelka, nevim. Fakt nevim. Čekal sem, že se konečně dozvim, jak stěhovat piáno do pátýho patra, aby přitom člověk nepřišel vo ruce, a už uběhlo 66 dílů tohodle seriálu a pořád nic.

Stylistika hry na klávesové nástroje

86

Já padnu Havelka - vono se tam píše vo lesním rohu. Copak jsme nějaký myslivci - takhle tady temu Lordovi konkurence nevyroste.



Jackson

34

Veselý Martin přináší špionážní zprávu ze zákulisí Jacksonova koncertu. To si, Havelka, počtem - vsadím se, že velkej Majkl si s sebou přivez osobní kolotoč a houpačky.

Zo života zvukára

83

Další díl seriálu Pavla Makovíniho. Už sem to, Havelka, s tou slovenštinou vzdal. Ukázalo se, že ten americkej rychlokurs, jak sem se s ním minule tak holedbal, byl podvod. Celý to totiž

organizoval jeden černochoch, kterej sám uměl česky akorát větu „... žiká že: on - jedu, jedu, jedu - ale včera...“, kterou jsem stejně nepochopil. Holt, Havelka, chyba se člověk učí.

Teorie a praxe samplerů 85

Zase samplerý, Havelka. Praví se tam: „Chorus efekt - vyrobí se zkopírováním vzorku nebo multivzorku, spojením těchto dvou stejných vzorků, eventuálně jejich rozdělením do stera a nastavením LFO modulace - vibráta.“

Tedy nechci bejt nějak moc podezřívavej, ale skoro se mi zdá, jestli v tom náhodou nemá prsty zase ten černochoch z toho rychlokursu slovenštiny - taky totiž vůbec ničemu nerozumim.

Další díl seriálu Daniela Forró.



Pearl Drum Meeting 31

Krátká reportáž našeho spolupracovníka z Brownsvillu.

Vic Firth 72

Krátký test našeho spolupracovníka ze Smíchova.

(Teda ne test toho spolupracovníka - myslí se, že on jako ten test napsal.)

DrumSHOP 76

Teda, Havelka, já jim říkám, že to je vodvaz. Šest stran vo bicích. Všechno se tam dozvěděj: jaký jsou novy šlapky a činely, k čemu se přiznal Ulrich, proč Sheila E zanevřela na vysoký podpatky a plno dalších zajímavostí.

A to eště Havelka neni všechno - naprostá bomba je totiž novej seriál BICÍ NÁSTROJE ... TEHDY, kde se dozvěděj kromě mnoha strašně zajímavých věcí taky to, že všechno tady už bylo. Vopravdu paráda. To si musej přečíst. Kdo že to napsal? Tak schválně zkusej hádat.



Lou Reed 32

Druhý dokončující díl profilového článku od K. K. Weisse.

(Pro americkou menšinu: C.C. Whitea)



Recenze 74

Kiss, kuna lesní, kořka, Křivka - vysvětlení možno obdržet na adrese redakce, P. O. VOX 888 nebo mobil 0609-8888 8888 8888.



Skladatelem a aranžérem snadno a rychle 88

NEW! Nový seriál V. Fialy.

Muzitip 95

A bude se soutěžit, Havelka. Nechápu, jaktože jsme zatím nic nevyhráli, když přitom vždycky odpovíme správně. Na basu hrál s Beckem Robin Hood, Stratocastra s číslem 0001 vlastní Havelka Václav a Kiss měli za předkapelu Kunu lesní, to je přece jasný.

2/97

Jeff Beck

Do třetice skvělý kytarista

Letem kytarovým světem

přehled událostí za rok 96

5P CODOMA

Švandovy drahé kytary

+ testy, zprávy, recenze, seriály a další aktuální informace o kuně lesní.