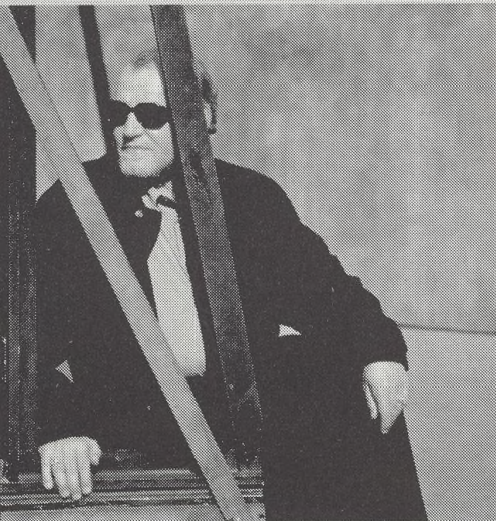


Joe Cocker 38

„Za svoji dosavadní kariéru jsem už hrál pop, rock, rhythm'n'blues, soul... Ačkoliv jsou lidé, kteří mě rádi přiřazují k jednomu z těchto stylů, já se snažím na svých deskách pojmout co možná nejpestřejší spektrum.“



To jsou slova slavného zpěváka, jehož rozsáhlý profil přináší Ilja Kučera ml.

Letem kytarovým světem 20

Vítězslav Štefl tentokrát pojal tuto rubriku poněkud volněji a zaměřil se nejen na kytaristu Micka Boxe, ale i na celý vývoj 'jeho' kapely Uriah Heep (Box totiž jako jediný prošel všemi sestavami této skupiny). Příložen taktéž strom vývoje v podobě grafické. Zcela vyčerpávající.

Neal Schon 32

Neal Schon není jméno tak známé jako třeba Jimmy Page nebo Eddie Van Halen, avšak vůbec to neznamená, že



by nebylo významné. Schon hrál v kapele se samotným Devadipem a posléze založil v Americe velmi úspěšnou pop-rockovou kapelu Výlet. V cyklu 'kytaroví velikáni' přináší Vítězslav Štefl jeho rozsáhlý profil.

Digitech XP100/XP200 56

Dva nové kytarové multiefekty otestoval Martin Zíka

Ladičky Sabine 60

Šest kousků amerických ladiček v australském testu.

Kytary Godin 68

Tři modely kytar 'postmoderního věku' - konkrétně typy LGS, LGX a LGX-SA - otestoval Petr Zeman. Příložena přehledná tabulka.

Digitech RP-12 70

Kompaktní podlahový digitální kytarový multieffekt v testu Vladimíra Strakonického.

Kytarové elektronkové zesilovače 90

A teď je vyzkouším, Havelka! Ptám se: co je úkolem předzesilovače? Úkolem předzesilovače je, prosím, signál napětově zesílit, frekvenčně upravit a případně zkreslit. Na výstupu z předzesilovače by měl být signál připraven k proudovému zesílení výkonovým zesilovačem; musí proto mít dostatečný napěťový rozkmit, aby dokázal koncový stupeň s rezervou vybudit. Kouknou, Havelka, mně se zdá, že to chtěj vokecat. Úkolem předzesilovače je samozřejmě předzesílit. To jsem chtěl slyšet.



Rolling Stones 1994-7 30

Novinky ze světa rebelů přináší Ilja Kučera ml.

Jak Bowie natáčel 44

Ten článek ještě neexistuje.

Recenze 74

Po delší době opět sada recenzí. Austrálie zatím příspěvek nedodala.

Muzitip 95

Soutěž o... ale nechte se překvapit.

News 6

Obvyklá rubrika na obvyklých stranách.

Zprávy 18

Něco keců o Oasis, tři otázky pro Blackmorea a další zajímavosti přináší na své pravidelné stránce Ilja Kučera ml.

Inzerce 96

Havelka, rozhodl jsem se rezignovat na funkci hlavního vynálezce průpovědek, protože už mě absolutně nic nenapadá.



TripleDAT 64

Stanislav Zhejbal navazuje plynule na test Jana Markoviče a zaměřuje se na to, co může zvukař od podobných záležitostí očekávat.

Multimédia (okolo, kolem, dokola) 88

Co se týče novinek, píše Stojící býk, začnu trochu zeširoka. Ta, o které se chci zmínit, není až tak horká... Teda, Havelka, jako správně příznivce MIDI bych spíš napsal, že ta novinka není až tak forró.



Paličky a štěrchadla firmy Remo 59

Čím vším se dá hrát vám v testu na nové výrobky předvede Luboš Hnát.

Pearl 72

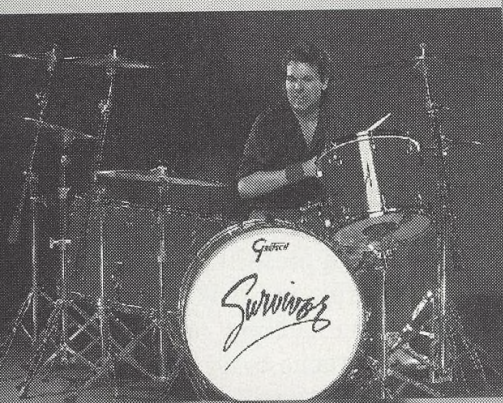
Sérii Mahogany Classic MHX Limited Edition otestoval opět osvědčený Luboš Hnát.

DrumSHOP 76

Do třetice: Luboš Hnát.

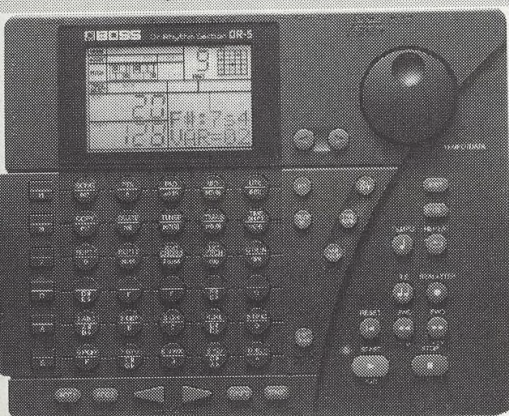
Bicí nástroje... tehdy 76

Jako by to nestačilo - opět Luboš Hnát, tentokrát o historii firmy Gretsch.



Roland DR5 50

Rytmická doprovodná sekce do tašky - tak označuje testovaný přístroj ve



svém článku Přemysl Haas. Přístroj neodmouvá, nezrychluje a nechodí pozdě na zkoušky. No, něco na tom je.

Yamaha QY-70 62

Mr. Forró says: „Je to módně stříbrné, objevilo se to letos ve Frankfurtu ještě jako málofunkční prototyp, hraje to jak smečka d'asů.“
Vždyť je to přeci Yamaha.

Ensoniq ASR-X 66

Firma Ensoniq má opět novinku na trhu, tentokrát zacílenou do oblasti moderní taneční hudby, jejichž příznivci stále přibývá geometrickou řadou i v zemích českých. Pro všechny, kteří přemýšlejí, jak zpestřit výbavu na svém hracím stole, vyvinula firma právě tento „nástroj“.

Tak pravili Jiří Trnavský a Vláda Pecha.

Pavel Makovíni a další díl seriálu odborného.

Teorie a praxe samplerů 86

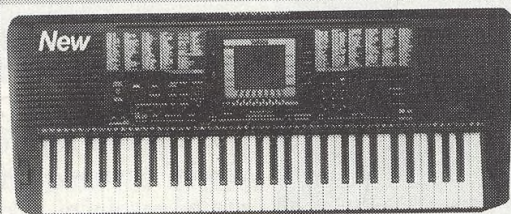
Havelka, vrhnul jsem se na textařství. Jako první jsem přetextoval tu Mládkovu písničku. Aby jako byla aktuální. Takže ten můj text zní: Z CD-DA do CD-ROM, AIFF na MIDI fajl, z CPU přes DC filtr, move all contents to the Recycle Bin.



5P CODOMA 27

Mr. Forró says: „V dnešním přehledu nástrojů třídy PORTABLE KEYBOARDS vám představím současnou nabídku firmy KAWAI.“
Go, Danny, go!

Yamaha PSR330/PSR530 46



Mr. Forró says: „Představím vám dva nástroje nové PSR série - třicítkové. Je to další generace PK nástrojů a je nutno říci, že opět o něco lepší než ta předcházející.“
Wow, it's great!

Teorie a praxe klávesových nástrojů 84

Virtuální digitální syntetizéry existují už od konce 50. let, i když tehdy ještě nebyly tak nazývány. A navíc byly parní. Další díl seriálu Daniela Forró.

11/97

Tom Scholz
velikán kytarový

Strom vývoje **Deep Purple**

testy a další