

Obsah

Predslov	5
1. Metodologické východiská	7
2. Ruská poézia a próza 19. storočia	10
2.1. Ruská poézia 19. storočia	10
2.2. Ruská próza 19. storočia	23
2.3. Uzlové body vývoja ruskej poézie a prózy 19. storočia	42
2.4. Zahraničná recepcia ruskej poézie a prózy v 19. storočí	43
3. Ruská poézia a próza 20. storočia	49
3.1. Podoby moderny a avantgardy v ruskom kultúrnom priestore	49
3.2. Ruská literatúra v hraniciach socialistického realizmu a ich prekonávanie	65
3.3. Uzlové body vývinu ruskej literatúry 20. storočia a ich recepcia v zahraničí	80
3.4. Neoficiálna ruská literatúra 60. – 80. rokov 20. storočia (samizdat, tamizdat, emigrácia)	84
3.5. Súčasná ruská próza	97
3.6. Niekoľko poznámok k súčasnej ruskej poézii	111
4. Kľúčové body vývinu ruského dramatického umenia v 19. a 20. storočí ..	117
4.1. Ruské dramatické umenie v 19. storočí	117
4.2. Ruské dramatické umenie v období fin de siècle a v 20. storočí	137
4.3. Ruská dramatická tvorba na prelome tisícročí	150
4.4. Od Petrušku k Obrazcovovi. Na margo ruského bábkového divadla 19. a 20. storočia	163
5. Ruská hudba a opera 19. a 20. storočia – vývin a kontexty	179
6. Ruské výtvarné umenie 19. a prvej polovice 20. storočia	197
6.1. Romantizmus v ruskom výtvarnom umení	197
6.2. Obdobie radikálneho zlomu – nástup avantgardy v ruskom výtvarnom umení	226
7. Základné rysy a podoby ruského filmu: sovietska montážna škola a Andrej Tarkovskij	241
7.1. Sovietska montážna škola	241
7.2. Spirituálny film a Andrej Tarkovskij (1932 – 1986)	250
7.3. Od obrazu-pohybu k obrazu-času	254
8. Kultúrne vplyvy a presahy estetiky a filozofie 18. – 20. storočia v prostredí ruského umenia	257

Výberová bibliografia	290
Edičná poznámka	293
Menný register	294