

Obsah:

Předmluva.	7
1. Proč zkoumat varhanní interpretaci?	
1.1. Svébytnost tématu a jeho základní charakteristika.	9
1.2. Proč je proces zvládnutí varhanní interpretace odlišný od požadavků kladených na jiné nástroje?	10
2. Metoda grafického zobrazení nahrávky.	
2.1. Princip a možnosti zkoumání varhanní interpretace pomocí grafického zobrazení.	12
2.2. Specifikace výzkumných možností v rámci stávajícího projektu a jejich meze.	16
2.3. Perspektivy dalšího zkoumání varhanní interpretace.	21
3. Nahrávání varhan.	
3.1. Vstupní fáze výzkumu varhanní interpretace – pořízení nahrávek.	22
3.2. Přístup ke snímání zvuku varhan a současné trendy.	23
4. Specifické parametry varhanní interpretace.	
4.1. Interpretační obtíže, které musí řešit varhaník vzhledem k široké škále podob nástrojů.	25
4.2. Registrování varhanních skladeb.	29
4.3. Vliv různých druhů hrací traktury na interpretaci varhanní hudby.	29
4.4. Vliv akustiky prostoru na interpretaci varhanní hudby.	30
4.5. Specifické možnosti a reakce hráče na akustické zvláštnosti prostorů.	31
4.6. Rytmická složka varhanní interpretace.	32
4.7. Význam artikulace pro rytmickou složku varhanní hry.	33
4.8. Význam agogiky pro rytmickou složku varhanní hry.	34
5. O uskutečněném výzkumu interpretace ve vztahu k interpretům a k repertoáru.	
5.1. Etické souvislosti námi provedeného zkoumání interpretace.	36
5.2. Volba varhanního a jiného repertoáru vzhledem k potřebám výzkumu a jeho výstupů.	37
5.3. Vliv intonace varhan na interpretaci.	38
5.4. Systematizace nahrávek pořízených v rámci výzkumu a další perspektivy jejich využití v budoucnu.	39
6. Přehled údajů o skladbách, nástrojích a interpretech týkajících se vybraných nahrávek.	
6.1. Snímky zařazené na CD I.	41
6.2. Snímky zařazené na CD II.	44
6.3. Hodnocení nahrávek.	47
6.4. Tabulka hodnocení nahraných snímků interprety.	48
7. Přehled varhan, na kterých byly pořízeny nahrávky, a jejich charakteristika včetně popisu vlastností ve vztahu k hudební interpretaci.	
7.1. Brno, kostel Nanebevzetí Panny Marie, firma Mathis.	50
7.2. Bruchsal (Německo), kostel sv. Petra, Vladimír Šlajch.	53
7.3. Doberlug (Německo), klášterní kostel St. Marien, Wilhelm Sauer.	56
7.4. Doubravník, kostel Povýšení sv. Kříže, Jan Výmola.	59
7.5. Golßen (Německo), Evangelický městský kostel, Alexander Schuke.	62
7.6. Luka nad Jihlavou, farní kostel sv. Bartoloměje, Vladimír Šlajch.	63
7.7. Regensburg (Německo), evangelický kostel sv. Oswalda, Franz Jakob Späth.	65
7.8. Uckro (Německo), evangelický kostel, Alexander Schuke.	66

7.9.	Vetschau (Německo), Deutsche Kirche (Německý kostel), firma Schlag & Söhne.	68
7.10.	Vornbach am Inn (Německo), farní kostel Nanebevzetí Panny Marie, Johann Ignaz Egedacher.	70
8.	Další klávesové nástroje využité v rámci výzkumu a vliv jejich technických a zvukových vlastností na interpretaci.	
8.1.	Varhanní positív, Vladimír Šlajch & Dalibor Michek. ¹	72
8.2.	Klavichord, Gerrit C. Klop.	73
8.3.	Pianoforte neboli kladívkový klavír, Paul McNulty.	74
8.4.	Cembala jednomanuálová a dvojmanuálové, František Vyhnálek.	75
8.5.	Harmonium, Alexandre Pèrè & Fils.	76
8.6.	Fisharmonika, anonymus.	77
9.	Kapitoly o výzkumu – tabulky a rozbor.	
9.1.	Metodika zkoumání a hledání zákonitostí obsažených v odečítaných datech.	78
9.2.	Srovnání časového průběhu taktů ve skladbách J. P. Sweelincka, J. S. Bacha, C. Ph. E. Bacha a C. Francka jakožto představitelů různých stylových epoch.	79
9.3.	Trvání osminových, čtvrtových i půlových hodnot a trvání taktů ve skladbách J. S. Bacha.	90
9.4.	Srovnávání různých interpretací na příkladu skladby J. P. Sweelincka Fantasia chromatica.	94
9.5.	Další příklady srovnání stejných skladeb nahraných na různých nástrojích.	102
9.6.	Agogika na kladívkovém klavíru.	107
9.7.	Průběh vývoje agogiky v romantické hudbě.	109
9.8.	Agogika a závěrečné ritardando ve skladbě Františka Musila.	114
9.9.	Další příklady závěrečného ritardanda ve skladbách různých stylů.	116
10.	Závěry a poučení z výzkumu interpretace.	
10.1.	Provázanost umělecké činnosti a výzkumu interpretace jakožto podmínka smysluplnosti výzkumu.	122
10.2.	Perspektivy využití metody výzkumu interpretace pomocí grafického znázornění hudební nahrávky pro hodnocení uměleckého výkonu.	123
Přílohy.		
Příloha 1.	Seznam skladeb, které byly natočeny za účelem výzkumu interpretace.	125
Příloha 2.	Technika použitá při nahrávání v rámci výzkumu interpretace.	134
Příloha 3.	Profesní profily studentů, jejichž nahrávky jsou zařazeny na 2CD.	135
Příloha 4.	Seznam akcí, při nichž byly pořízeny nahrávky za účelem výzkumu interpretace, a jejich stručný popis.	138
Summary.		143
Literatura.		144
Seznam notových ukázek.		147
Seznam tabulek.		148
Seznam snímků obrazovky.		150
Jmenný rejstřík.		151

1 Pozn. autora: Všechny úpravy pravopisu ve spisovné češtině směrem od „s“ k „z“ více nebo méně ochotně akceptuji, pouze u pojmu varhanní positív užívám z důvodu respektování tradice zásadně pravopis se „s“.