

INHALT

BAND I

VORWORT

XI Vorwort der Herausgeber

MILADA JONÁŠOVÁ und MATTHIAS J. PERNERSTORFER

XXI Biographie Vladimír Helfert

TOMISLAV VOLEK

XXXVII Biographie Tomislav Volek

MILADA JONÁŠOVÁ und TOMISLAV VOLEK

PROLOG: DON JUAN

3 Die Don-Juan-Oper in Brünn im Jahr 1734

VLADIMÍR HELFERT

71 90 Jahre seit dem Erscheinen von Vladimír Helferts Studie
über die Don-Juan-Oper in Brünn 1734

TOMISLAV VOLEK

TOMISLAV VOLEK

I. MUSIKTHEATER

97 Die Bedeutung der italienischen Oper für das böhmische Barock

103 L'opera italiana nel contesto del barocco boemo

113 Italienische Oper in Prag im 18. Jahrhundert

119 Die italienische Oper und andere Gattungen des Musiktheaters
im Prager Kotzentheater

147 Von der italienischen Oper zum deutschen Singspiel:
Veränderungen des Prager Publikums

- 157 Das Repertoire von Spenglers Prager Theatergesellschaft
in der Saison 1793–1794
- 177 Das Repertoire des Nostitz-Theaters in Prag in den Jahren
1794, 1796–1798
- 295 Český Krumlov and the Bohemian Operatic Tradition

II. MOZART

SCHAFFEN UND REZEPTION IN BÖHMEN

- 303 Die italienische Oper in Prag bereitete den Boden für die Rezeption
der Opern Mozarts
- 315 Die Bedeutung der Prager Operntradition für das Entstehen
des *Don Giovanni* und *Titus*
- 387 *Don Giovanni* in Prag
- 395 Über den Ursprung von Mozarts Oper *La clemenza di Tito*
- 417 Nochmals: Über den Ursprung von Mozarts Oper *La clemenza di Tito*
- 431 Die erste Aufführung der *Zauberflöte* in tschechischer Sprache
in Prag 1794
- 439 Mozarts italienische Opern in den Einstudierungen
Giovanni Gordigianis
- 451 Mozart-Rezeption in Böhmen
- 459 Mozarts Kompositionen auf böhmischen Kirchenchören
- 465 Die Bedeutung Prags in Mozarts Itinerar
- 471 What did Prague mean for Mozart?

MOZART-DOKUMENTE

- 487 Mozartsche Spuren in böhmischen und mährischen Archiven

KÜNSTLERISCHE FREIHEIT

- 551 Josepha Duschek und Salzburg
- 567 Warum hat Mozart einen solchen Text gewählt?
- 577 Mozartsche Fragmente und Beethovensche Rente.
Zwei historische Tatsachen von großer Aussagekraft

BAND II

III. MUSIK IM KÖNIGREICH BÖHMEN

SPEZIFISCH BÖHMISCH

- 593 Tomáš Baltazar Janovka – ein Repräsentant der tschechischen barocken Musik- und Bildungstradition
613 Zur Frage der Entstehung tschechischer Pastorellen
625 Zur Funktion des Wortes in der böhmischen Kirchenmusik des 18. Jahrhunderts
629 Zum Problem der böhmischen Musikeremigration im 18. Jahrhundert

MUSIKER UND MUSIKGESELLSCHAFTEN

- 651 Prager Musikantenzünfte, städtische Musiker und Trompeter in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts
665 Ein amtliches Dokument über Musikgesellschaften in Böhmen 1766
675 Die Musiker der Prager Alt- und Neustadt im Jahre 1770

ZENTREN DER MUSIKPFLEGE

- 681 Musikalische Zentren in Böhmen im 18. Jahrhundert
687 Die Prager Loretokirche als Musikinstitution
693 Böhmisches Schlosskapellen des 18. Jahrhunderts und der europäische musikalische Kontext
703 Die Mannsfeld'schen und die Thun'schen Hornisten
707 Zur Musik bei den Fürstenberg und Waldstein
717 Das Prager Konzertleben in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts

IV. IKONOGRAPHISCHE QUELLEN

- 745 Ein Prager Notendruck aus dem Jahr 1648 als Unikum
751 Die Musik bei Prager Umzügen des 18. Jahrhunderts
769 Musikikonographische Dokumente aus der Feder von Johann Rudolf Sporck

V. KOMPONISTEN

18. JAHRHUNDERT

- 779 Jan Dismas Zelenka – ein tschechischer Komponist in seiner Zeit
787 Die Bedeutung Prags für Zelenkas Leben und Schaffen
817 Antonio Vivaldi und der böhmische Adel
835 Böhmen und Bach
851 Gluck in/und Böhmen.
„Unsern Böhmen gehört er immer auf eine oder die andere Art zu.“

BEETHOVEN UND SEIN MÄZEN

- 861 Franz Joseph Maximilian Lobkowitz. Musikfreund und Kunstmäzen
903 Beethoven und Fürst Lobkowitz
917 Die Beethoveniana der Lobkowitz-Musiksammlung und ihre Kopisten
951 Beethoven's Rehearsals at the Lobkowitz's

19. JAHRHUNDERT

- 961 Richard Wagner als Wiener Hofkapellmeister?
971 Bedřich Smetana im europäischen Kontext,
oder: Was Zdeněk Nejedlý nicht gesehen hat

MUSIK UND POLITIK

- 987 Einige Bemerkungen zum Thema Musik und Politik
vom anthropologischen Gesichtspunkt

ANHANG

AUSWAHLBIBLIOGRAPHIEN

- 995 Vladimír Helfert
1005 Tomislav Volek

1035 ABBILDUNGSVERZEICHNIS

REGISTER

- 1047 Personen
1077 Bühnenwerke
1091 Sonstige Werke
1095 Orte und Institutionen