

## OBSAH

ÚVOD	7
KLÍČOVÁ SLOVA	9
BALADA O VIZUÁLNÍ ŠIKANĚ – VELMI STRUČNÉ DĚJINY OBRAZU	11
1. FOTOGRAFIE A REPROFOTA	14
2. IKONY, INDEXY	17
INDEXIKÁLNÍ A IKONICKÁ ESTETIKA	26
KONTEXTUALIZACE A INDEX	29
FOTOGRAFIE JE VĚC	33
3. BIOPIKTORIALITA A BOJ O OKO	37
VŠECHNOST	42
INŽENÝRSKÉ DĚJINY UMĚNÍ	45
VYMEZENÍ HŘIŠTĚ – POMĚR STRAN FOTOGRAFICKÉHO OBRAZU	47
OBJEKTIV A ROZLIŠOVACÍ SCHOPNOST	54
OBJEKTIV A OHNISKOVÁ DÉLKA	56
OBJEKTIV – HLOUBKA OSTROSTI A PERSPEKTIVNÍ ÚČIN	58
ZÁVĚRKA A DÉLKA EXPOZICE	64
ČERNOBÍLÁ ŠKÁLA, ZRNITOST EMULZE A KONTRAST	69
FOTOGRAFIE A BARVA	70
THE MEDIUM WAS THE MESSAGE	78
TECHNICKÉ NEVIDĚNÍ A NEFOTOTECHNIKA	79
KOMPOZICE – CHAOS FOTOGRAFIE A ŘÁD OBRAZU	86
NARATIVITA	90
SMYSL ANTIKOMPOZICE?	91
KOČUJÍCÍ MATKA – PŘÍPADOVÁ STUDIE	93
JAK SE FOTOGRAFIE HÝBOU, ANIŽ BY SE STALY FILMEM	96
MONT BLANC – PŘÍPADOVÁ STUDIE	97
POZNÁMKY K DĚJINÁM FOTOGRAFICKÉHO NEBE – PŘÍPADOVÁ STUDIE	99
4. IKONY, INDEXY A BAUDRILLARDOVA SIMULAKRA	107

<b>5. NESLOVA, NEGRAMATIKA</b>	112
DETERMINISMUS VS. NATIVISMUS	112
NESLOVA, NEFOTOGRAFIE, NEGRAMATIKA, NEFOTOTECHNIKA	115
POČET SLOV A NESLOV, FOTOGRAFIÍ A NEFOTOGRAFIÍ	116
LEGITIMITA SLOV	118
INSTITUCIONALIZACE JE LEGITIMITA	120
NULOVÁ LEGITIMITA	122
VYTVÁŘENÍ NESLOV A NEFOTOGRAFIÍ	124
ČLENY	125
URČENOST	126
ČÁSTEČNOST	126
NESLOVA FOTOGRAFIE	130
POKUSY O NOVOU TERMINOLOGII	132
<b>ZÁVĚŘ</b>	135
<b>P. S. BUDOUCNOST FOTOGRAFIE</b>	137
<b>LITERATURA</b>	140
<b>DOPORUČENÁ LITERATURA</b>	143
<b>JMENNÝ REJSTŘÍK</b>	145
<b>SUMMARY</b>	148