

Inhalt

Einleitung	7
Birgit Hohlbrugger (Innsbruck): „Oh da sam muž!!!“ – „Ach wäre ich ein Mann!!!“ Feministische Ansätze in der autobiografischen Prosa von Dragojla Jarnević	18
Vesela Tutavac (Wien): <i>Immer reißt der Sturm Brücken fort. Immer werden sie wieder geschlagen.</i> Camilla Lucerna – Ein Leben zwischen dem deutschsprachigen und dem slawischen Kulturraum	53
Vlado Obad (Osijek): Ilka Maria Ungar. Ein Kampf um die dichterische Selbstverwirklichung	80
Brigitte Fuchs (Wien): „Ärztinnen für Frauen“. Eine feministische Kampagne zwischen Wien, Prag und Sarajewo	94
Zofia Krzysztoforska-Weisswasser (Wien): Bildungs- und Emanzipationsbestrebungen der polnischen Frau in Galizien – Arbeit und Solidarität mit bosnischen Frauen	128
Elisabeth Malleier (Wien): Lydia von Wolfring – eine deutsch-polnische Feministin und Kinderschutzaktivistin in Wien um 1900	160
Jozo Džambo (München): Milena Preindlsberger-Mrazović – eine Publizistin zwischen Folklore und Modernität	173
Zsuzsanna Varga (Glasgow): Emilia Kánya: the life of a periodical editor and educator in 19th century Hungary	214

Neda Donat (Kotor) / Ana Djordjevic (Graz): Frauenbildung und Emanzipation in der Bucht von Kotor (Handelschule für Mädchen in Kotor)	233
Stanislava Barać (Beograd): The Depiction of Women's Education and Emancipation at the Periphery of the Austro-Hungarian Empire: <i>A Novel of a Young Girl</i> by Draga Gavrilović (1889)	246
Alenka Jensterle-Doležal (Praha): The Influence of Czech Women Writers on the first literary Work of Slovene Zofka Kveder	268
Matjaž Birk (Maribor): Erzählen zur Repräsentation von kollektivem Gedächtnis in Zofka Kveders literarischen Beiträgen aus der Zagreber <i>Frauenzeitung</i> (1914)	284
Tina Bahovec (Klagenfurt): Südslawische Frauenwelten: Zofka Kveders Zeitschrift <i>Ženski svijet</i> [Frauenwelt] / <i>Jugoslavenska žena</i> [Jugoslawische Frau] in den Jahren 1917 bis 1920	302
Dagmar Wernitznig (Oxford): Illyrismus, Internationalismus, Interaktion, Interferenz: Rosika Schwimmer (1877-1948) und der südslawische Raum (ca. 1900 bis 1914)	334
Ingrid Kapsamer (Wien): Die Schauspielerin Tilla Durioux (1880-1971). Vom Fluchtpunkt Theater zum politischen Widerstand. Ein Beitrag zu weiblicher Emanzipation und Kulturtransfer in den ehemaligen Ländern der k. u. k. Monarchie	357
Personenregister	369
Beiträgerinnen und Beiträger	375