

Obsah

editorial		5
české divadlo šedesátých a osmdesátých let 20. století		
Martin Pšenička	Krvácející myšlenka: skupina Quidam (1966–1972) Mezi divadlem a performancí	7
Karolina Plicková	Pantomima Alfreda Jarryho Od moderní pantomimy k fyzickému divadlu	29
Radka Kunderová	Česká divadelní kritika počátkem přestavby (1985–1986)	48
Martin J. Švejda	„Ivan věděl, že mám žízeň po divadle“ Alex Koenigsmark a Činoherní studio	74
Vladimír Mikulka	Nebát se a hrát Čtyři politické inscenace z konce osmdesátých let	92
Endre Bojtár	Neschůdná cesta Václava Havla k maďarským čtenářům a divákům	112
Miroslav Lukáš	„Potěmkinovy vesnice“ v inscenacích Petra Lébla	124
rozhovor	Už tady mám inventární číslo Rozhovor s divadelním pedagogem, historikem, teoretikem a kritikem Janem Císařem (Alena Zemančíková)	139
recenze		
Adolf Scherl	Cenná kniha o E. F. B. (Jan Burian: Nežádoucí návraty E. F. Buriana.)	151
Aleš Merenus	Veltruský redivivus aneb Divadelní sémiotika po téměř dvaceti letech (Jiří Veltruský: An Approach to the Semiotics of Theatre.)	153
Pavel Janoušek	Věci vynechané (Bořivoj Srba: Paralipomena: K aktuálním otázkám metodologie výzkumu divadelní tvorby.)	156
Jan Šotkovský	Magie divadla pro začátečníky (Jiří Havelka: Zmrazit čerstvé ovoce: Útržky úvah o divadelní zkoušce.)	159
výběr z nových knih		162
zprávy		
Helena Albertová	Kolekce divadelních plakátů v Institutu umění – Divadelním ústavu v Praze	163
Martin Hanoušek	Dvojí jubileum Stavovského divadla (230 let Stavovského divadla v Praze: Tvůrčí potenciál scény v evropském kontextu.)	167
kalendárium		169

dokumenty

Martin Pšenička	Scénář Archimima	170
Jiří Pavloušek	Archimimus	171
Karolina Plicková	Scénáře Pantomimy Alfreda Jarryho	184
Boris Hybner	} Harakiri	185
Ctibor Turba		
Richard Rýda		
Jan V. Kratochvíl	} Udělej mu to zprava (Turba tacet)	189
Ctibor Turba		
Boris Hybner		
Boris Hybner	} Poslední večere	193
Josef Platz		
Richard Rýda		
Ctibor Turba	PAR 3441	195
& Jan V. Kratochvíl		
Ctibor Turba	Komentář ke scénářům Pantomimy Alfreda Jarryho	199
Johana Černá	Soupis materiálu a dokumenty k inscenacím Rozrazil 1/88 (o demokracii) Divadla na provázku a Z Košic do Aše a ještě dál Činoherního studia	201
	Vyjádření k námitkám dr. Majera k částem inscenace, kterými má docházet k porušování ústavy a k narušování právního vědomí občanů ČSSR po právní stránce	207
	Vyjádření k záznamu o jednání zástupců DNP a HaDi[vadla] s ředitelem SDB konaného 13. ledna 1989	209
	Stanovisko Činoherního studia k zákazu inscenace hry Václava Beránka Z Košic do Aše a ještě dál	211
	Dopis členů Činoherního studia Dr. Jiřímu Kostnerovi, vedoucímu odboru kultury SČKNV v Ústí nad Labem, 7. března 1989	212