

Obsah

editorial		5
ruské divadlo		
Julie Jančárková & Věra Velemanová	Ivan Bilibin a Nikolaj Benois: československá zastavení (Ruští scénografové ve spolupráci s Prahou a Brnem)	7
Gunnar Lenz & Linda Lenz	Tolstoj, Čapek a kult strojů	22
Martina Musilová	Stanislavskij znovukříšený K duchovním kořenům jeho tvorby	35
Krystian Lupa	Začátek procesu	50
Beata Guzczalska	Stanislavskij a polské divadlo – dnes	54
Robert Ibrahim	Několik poznámek k novému překladu Čechovových <i>Tří sester</i>	64
Petr Oslzlý	Setkávání a sdílení Ruští divadelníci a Husa na provázku	69
Helena Glancová	Natalja A. Krymovová a české divadlo	88
Natalja A. Krymovová	Ruská klasika v Praze (1967)	89
	Režisér v měnícím se světě (1989)	101
	Čechov na světovém trhu (1992)	108
Michal Kosák & Jan Pospíšil	K připravovanému výboru textů Josefa Kodíčka o divadle	113
	Interview s Josefem Kodíčkem (1928)	120
Josef Kodíček	Olga Vladimirovna Gzovská (1912)	122
Josef Kodíček	Moskevští: Dostojevského <i>Bratři Karamazovi</i> (1921)	124
Josef Kodíček	Moskevští: Čechovův <i>Višňový sad</i> (1921)	126
Josef Kodíček	Tairov a Mejerchold (1930)	129
Honza Petružela & Martin Pšenička	Bibliografie textů ruských autorů a článků o ruských tématech v Divadelní revue v letech 1989–2013	133
Stavovské divadlo		
Jan Císař	Stavovské divadlo v kontextu střední Evropy	137
Adolf Scherl	Dramatika období „Sturm und Drang“ ve Stavovském divadle 1783–1848	143
Frank Ziegler	Daniel Gottlieb Quandt a jeho <i>Allgemeiner Deutscher Theater-Anzeiger</i> jako svědectví o první pražské sezoně Carla Marii von Webera v roli hudebního ředitele	149

Petra Ježková	Kasa nebo umění? Priority dramaturgie Stavovského divadla 1920–1940	160
Karel Hugo Hilar	Komorní hry	167
Elisabeth Grošeggerová	Mýtus Burgtheater Příběh, který dokázal vytvořit identitu	169
Helena Pinkerová	Zámecké divadlo rodiny Nostitzů v Měšicích u Prahy. Příspěvek k dějinám šlechtických zámeckých divadel v českých zemích	175
rozhovor	V síti spanilých oborů Rozhovor s teatrologem a kunsthistorikem Georgijem Kovalenkem (Věra Velemanová)	181
recenze		
Věra Ptáčková	Nová zpráva o ruské avantgardě (Georgij Kovalenko: Teatr Very Muchiny.)	192
Alena Sarkissian	Tragédie jako politický žánr divadla (Jaroslav Daneš: Politické aspekty řecké tragédie.)	194
Jan Hyvnar	Sedm pohledů na stále inspirativní ruské divadlo (Nadežda Lindovská: Od Antona Čechova po Michaila Čechova: Pohledy do dějin ruského divadla a drámy.)	198
výběr z nových knih		200
kalendárium		200
dokumenty		
Martina Novozámská	Divadelní fotografie první poloviny šedesátých let 19. století (s přihlédnutím k <i>Shakespeareovským slavnostem</i> roku 1864)	201