

Obsah

editorial		5
teorie divadla		
Herta Schmidová	Teorie ostenze Iva Osolsobě a pražská škola	7
Emil Volek	Teatrologie an Zich: Klasická pražská teorie divadla dnes	15
Yana Meerzonová	Zpátky do budoucnosti: Současné strukturalistické tendence v analýze divadla a performance	26
Matthias Dreyer	Landscape plays Vztahy mezi postdramatickou estetikou a mýtem	41
Mateusz Borowski & Małgorzata Sugiera	Divadlo jako stroj paměti a zapomnění	57
Jurij Lotman	Sémiotika scény	68
Bert O. States	Pes na jevišti: divadlo jako fenomén	84
studie		
Martin Bernátek	Potlesk obrazům: promítání v německém Městském divadle v Brně v letech 1895–1916	96
rozhovor	Život mezi filologií, teatrologií a SK Slavií Rozhovor s divadelní historičkou Lyou Říhovou (Markéta Trávníčková)	118
recenze		
Věra Ptáčková	O jedné škole moderního myšlení (Iva Mojžišová: Škola moderního vidění: Bratislavská ŠUR 1928–1939.)	125
Dalibor Tureček	O pražském německém divadle z gruntu (Jitka Ludvová: Až k hořkému konci: Pražské německé divadlo 1845–1945.)	128
Barry Freeman	Lovci duchů: divadelní estetika neskutečného (Alice Rayner: Ghosts: Death's Double and the Phenomena of Theatre.)	130
Filip Krajník	Pátrání po Shakespearovi (ztraceném v lese) (Martina Kastnerová: Shakespeare a teorie interpretace: Hledání adekvátního interpretačního přístupu.)	134
Jan Šotkovský	Jak jsme šéfovali (Daniel Hrbek: Budování divadla. Alexandr Gregar: Město a [jeho] divadlo: Příběh královéhradeckého divadelního pahorku. Jiří Šesták: Divadlo – kultura – podmínky: [osobní zkušenost].)	136

zprávy

Markéta Polochová

Druhý strukturalistický jarmark v Brně
(Prague Semiotic Stage Revisited II.)

141

výběr z nových knih

143

kalendárium

143

obsah Divadelní revue 2013 (24. ročník)

144

DIVADELNÍ REVUE

přijímá příspěvky do těchto otevřených tematických bloků:

Starší divadlo (od středověku do 19. století)

» Uzávěrka 31. března 2014 «

České divadlo 20. století

» Uzávěrka 1. června 2014 «

**...a stále přijímáme studie i mimo tematické bloky,
eseje, recenze, zprávy, edice dokumentů...**

Podrobnosti k doptání v redakci.

S návrhy či příspěvky nás můžete kontaktovat e-mailem na adresách: honza.petruzel@divadlo.cz, barbara.topolova@divadlo.cz, martin.psenicka@divadlo.cz, či listem nebo po domluvě i osobně na adrese redakce: Divadelní revue, Institut umění - Divadelní ústav, Celetná 17, 110 00 Praha 1, či tel.: 224 809 133.

Errata k číslu 2/2013:

Ve studii Věry Velemanové a Julie Jančárkové jsme na s. 20–21 navíc otiskli dva závěrečné odstavce; studie má správně končit slovy: „...Benois naznačil určitou inspirativní cestu.“ Autorkám i čtenářům se omlouváme. HP