

Obsah

editorial		5
divadlo a moc		
Adolf Scherl	K nejstarším dějinám divadelní cenzury v Čechách	7
Jitka Ludvová	„Génius umění s odvrácenou tváří prchne“ Stavovské divadlo v Praze 1827	19
Milan Pospíšil	Meyerbeerovi Hugenoti v Praze a rakouská cenzura K 150. výročí skladatelova úmrtí 2. května 1864	32
Pavel Nývlt	Athénské soudy a divadlo	45
Eduard Burget	Ukrutnost knížete Boleslava. Drama Františka Zavřela o počátcích české státnosti	57
Mateusz Borowski	Strategie zapojení publika a dědictví Lehrstückeru ve 20. a 21. století	70
Nina Vangeli	Tanec a moc – dialektika konkrétního tance	83
Jana Pilátová	Teatrologií za teatrologii O dvou knihách Dariusze Kosińskiego	94
rozhovor	O rodových kořenech a rytmu jazyka Rozhovor s překladatelem, esejistou a spisovatelem Vladimírem Mikešem (Michal Čunderle)	112
recenze		
Eva Stehlíková	Miloš Hlávka se vrací (Vladimír Just: Miloš Hlávka – Světák nebo Kavalír Páně? Známé i neznámé hry, přebásnění a texty o divadle.)	121
Jan Vedral	Justova dramaturgická archeologie (Vladimír Just: Miloš Hlávka – Světák nebo Kavalír Páně? Známé i neznámé hry, přebásnění a texty o divadle.)	124
Vladimír Just	Došlo k sepsání knihy (Jitka Rauchová: Spoutané divadlo. Jindřich Honzl, Jiří Frejka a Emil František Burian v systému kulturní politiky [1945–1959].)	126
Olga Lomová	Nová monografie o japonském divadle (Ivan Rumánek: Japonská dráma nó – žánr vo vývoji.)	134
výběr z nových knih		136
kalendárium		136