

Obsah

Editorial

české divadlo 19. století

Petra Ježková – Jan Jiřík	Česko-polská vzájemnost teatrální Do první světové války	7
Barbara Mazáčová	Prima návrat domů K jedné normalizační transformaci Josefa Kajetána Tyla	35
Martin Nedbal	František Šír's First Czech Translation of Mozart's Final <i>Opera Buffa</i> and the Reception of <i>Così fan tutte</i> in Prague 1791–1831	53
Martin Hanoušek	Poslední pražské role herce Václava Tháma na jevišti Nosticova a Vlastenského divadla	71
Jitka Ludvová	K dění ve Stavovském divadle v letech 1801–1806	93
Berenika Zemanová Urbanová	Jedna sezona Hraběcího zámeckého divadla v Chyši	112

studie

Magdaléna Jacková	Tři jezuitské hry o třech křesťanských bratrech a jedné turecké princezně	133
-------------------	--	-----

rozhovor

s teatroložkou, klasickou filoložkou a překladatelkou Evou Stehlíkovou: Do teatrologie jsem vstoupila zadními vrátky pro služebnictvo (Petra Ježková)	150
---	-----

recenze

Dalibor Tureček	Úchvatná a vzorná monografie (Petra Ježková: <i>Obležen národem dramatiků. Jan Lier [1853–1917]</i>)	162
Eva Šormová	Jak se v Čechách psávalo (Antonín Veselý: <i>Dramatik František Adolf Šubert</i>)	164
Jan Císař	Krásy encyklopedií (<i>Česká činohra 19. a začátku 20. století: Osobnosti</i>)	168
Výběr z nových knih (květen–září 2016)		171